

جديد

... عَمَمِي /571999336285593/groups/facebook.com

فكرية الجراية الشعبونج

معلمة نطشة الج

سلامه كرىشان

معلمة نطشة الج

مشرو وعج

فج

الإنتاج الكتاج

الجزء الثاني

إنته

إندرج

2

لتلاميذ السنة الثانية
من التعليم الأساسي



• أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي لكل ثلاثة

• وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات الثلاثة

• تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي

العند2

بَعْدَ مُسَاعَدَةِ أُمِّهَا عَلَى إِعْدَادِ الْفَطِيرَةِ دَخَلَتْ أَنَسُ عُرْفَتَهَا وَارْتَدَّتْ
مَلَابِسَهَا الْجَدِيدَةَ وَرَبَطَتْ شَعْرَهَا بِأُرْبَةٍ خَمْرَاءَ ثُمَّ تَعَطَّرَتْ وَبَقِيَتْ تَنْتَظِرُ قُدُومَ أَصْدِقَائِهَا

التعليمة2

ارْتَبِ الْمَشَاهِدَ وَاقْرَأْ وَضَعْ الْبِدَايَةَ ثُمَّ أَوَاصِلِ التَّغْيِيرَ
مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتَ الرِّبْطِ { و ، ف ، ثُمَّ ، بَعْدَ ذَلِكَ ... } :

النجم



جَلَسَتْ أَنَسُ تَنْتَظِرُ أَصْدِقَاءَهَا. فَجَاءَتْ سَمِعَتْ رِنِّينَ الْجَرَسِ فَأَمْرَعَتْ لِتَفْتَحَ الْبَابَ.

فَإِذَا بِأَصْحَابِهَا وَاقِفُونَ أَمَامَهَا يَحْمِلُونَ الْهَدَايَا وَالْبُشْرُ يُغْلَوُ وَجُوهُهُمْ.

رعم و علاج

السلامة

أَرْتَبَ الْجَمَلَ لِتَوَافِقِ تَرْتِيبِ الْمَشَاهِدِ
وَ أُعِيدَ كِتَابَتُهَا لِأَخْضَلِ عَلَى نَصِّ :



رَسَمَ سَمَكَةً وَ شَرَعَ يَلْوَنُهَا.

فَجَاءَتْ انْقَضَتْ الْقِطْعَةُ عَلَى السَّمَكَةِ لِتَأْكُلَهَا فَكَبَتْ
الْأَلْوَانَ وَ أَفْسَدَتْ الصُّورَةَ.

أَخَذَ كَرِيمٌ أَلْوَانًا مَائِيَّةً وَ وَرَقَةً بَيْضَاءَ وَ ثَبَّتَهَا
عَلَى لَوْحَةِ الرَّسْمِ فَأَتَتْ قِطْعَتُهُ فَلَّةً وَ قَبِعَتْ بِجَانِبِهِ.

النَّصُّ :

سلامة بقاء الشعب

أَقْرَأَ الْجَمَلَ وَ أَشْطَبَ الْخَاطِنَةَ مِنْهَا :

- ❖ بِدُمَيْتِهَا حَنَانُ تَلْعَبُ الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ.
- ❖ حَنَانُ الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ بِدُمَيْتِهَا تَلْعَبُ.
- ❖ تَلْعَبُ حَنَانُ بِدُمَيْتِهَا الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الرَّاحَةِ.

سلامتتو الرسم : إملاء

○ أَنْصِتْ وَ أَكْمَلْ :

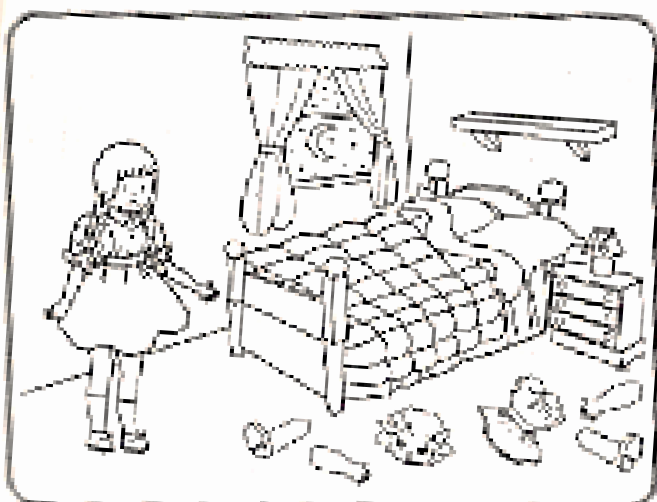
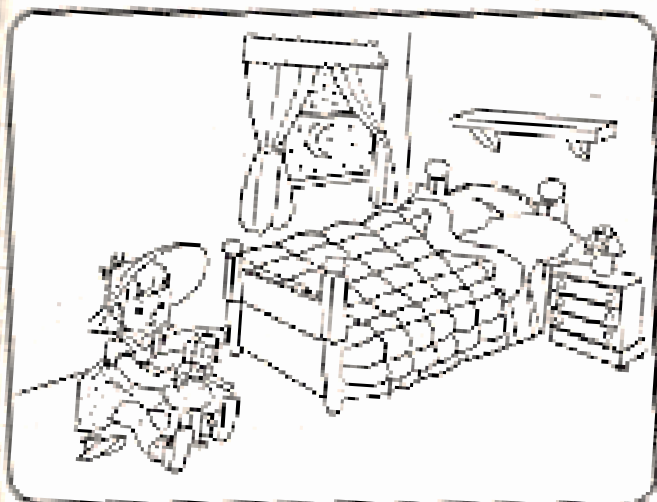
عَنْ () عَلَى () () () فَعَمَلُهَا مَعَهُ

إلى ف _____ شَمَّ أَطْلَقَ

في الوقت المعظم

أَسْأَلُكَ وَأَسْتَفِيدُ

○ أَقْرَأُ جَيِّدًا ثُمَّ أَلَوْنُ الْمَشْهَدَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِ



فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطَلَاءِ دَخَلَتْ الْبَيْتَ إِلَى
غُرْفَتِهَا لَتَلْعَبَ قَلِيلًا بِدُمِيِّهَا الَّتِي صَنَعَتْهَا.
لَكِنْ يَا لِلْأَسَفِ وَجَدَتْهَا مُمَرَّقَةً إِرْبًا إِرْبًا!
وَقَدْ تَشَتَّتْ أَجْزَاؤُهَا فِي كُلِّ رُكْنٍ. احْمَرَّتْ وَجْهَ
الْبَيْتِ وَقَطَّبَتْ جَبِينَهَا وَتَطَايَرَ الشَّرُّ مِنْ عَيْنَيْهَا
وَاضْطَكَّتْ أَسْنَانُهَا وَارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهَا
فَصَاحَتْ غَاضِبَةً: «مَنْ فَكَّكَ دُمِيَّ...؟»
سُرَّعَانَ مَا تَمَالَكَتْ نَفْسُهَا فَأَسْرَعَتْ
وَجَمَعَتْ أَجْزَاءَ لُبِّهَا وَهِيَ تَرْدُدُ: "لَنْ تُقَلِّتَ
مِنْ عِقَابِي يَا أُنَيْسُ..."

السند 1

ذَاتَ لَيْلَةٍ اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ لِلسَّمَرِ.
هَذَا الْأَبُ يَتَرَشَّفُ الشَّايَ وَ هَذِهِ الْأُمُّ تُلَاعِبُ رَضِيعَهَا
وَهُؤُلَاءِ الْأَطْفَالُ يَسْتَمْعُونَ لِحِكَايَاتِ الْجَدَّةِ بِانْتِبَاهٍ
فَاغْتَمَّتْ هَاجِرُ الْفُرْصَةِ وَ دَخَلَتْ خِلْسَةً إِلَى غُرْفَةِ أُمِّهَا.

1
التعليمة

{ أَوْنُ الْحَدَثِ وَ الْجُمْلَةُ الْمُنَاسِبَةُ لَهُ بِنَفْسِ اللَّوْنِ :

الْجُمْلَةُ

لَبِسْتُ فُسْتَانًا أَمْرًا.

جَلَسْتُ هَاجِرًا أَمَامَ الْمَرْأَةِ.

صَفَفْتُ الشَّعْرَ وَ وَضَعْتُ الْمَسَاحِقَ.

حَمَلْتُ حَقِيْبَةً يَدَوِيَّةً.

اِتَّقَلْتُ حَدَاءً ذَا كَعْبٍ عَالٍ.

الْحَدَثُ

الْجُلُوسُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ.

لَبَاسٌ فُسْتَانًا أَمْرًا.

تَصْفِيفُ الشَّعْرِ وَ وَضْعُ الْمَسَاحِقِ.

اِتِّعَالُ حَدَاءٍ ذِي كَعْبٍ عَالٍ.

حَمْلُ حَقِيْبَةٍ يَدَوِيَّةٍ.

{ أَرْبُطَ بَيْنَ جُمْلِ الْوَادِي الثَّانِي لِأَخْصَلَ عَلَى مَقْطَعِ سَرْدِيٍّ مُسْتَعْمِلًا { وَ ، ف ، ثُمَّ } :

السند 2

تَوَجَّهْتُ هَاجِرٌ إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ وَدَخَلْتُ عَلَى أَفْرَادِ عَائِلَتِي بِشَفَرِ بِاسِمٍ
وَمَنْ يَقُولُ: << مَسَاءَ الْخَيْرِ كَيْفَ حَالُكُمْ؟ >>

التعليمة 2

أَحْوِلْ الْأَخْذَاتِ إِلَى جَمَلٍ ثُمَّ أَنْتِجْ نَصًّا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتَ الرِّبْطِ
{ وَ ، ف ، ثُمَّ ... } الْمُنَاسِبَةَ :

الْجَمْلُ

الْأَخْذَاتِ

.....	تَقَدَّمُ هَاجِرٌ لِلْجُلُوسِ بِجَانِبِ الْأَمِّ.
.....	تَعَثَّرَهَا عِنْدَ الْمَشْيِ.
.....	تَكَسَّرَ كَفُّ الْحِذَاءِ الْعَالِي.
.....	سُقُوطُهَا عَلَى الْأَرْضِ.
.....	بُكَاءُهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فِي قَدَمِهَا.

السند 3

أَسْرَعَتِ الْأُمُّ إِلَى ابْنِهَا لِتُسَاعِدَهَا عَلَى الْوُقُوفِ مُعَابَةِ إِيَّاهَا قَائِلَةً:

«لَمْ لَمْ تَنْتَبِهِي يَا هَاجِرُ؟ لِمَ أَذَا فَعَلْتَ هَذَا؟» رَدَّتِ الْمُسْكِينَةُ وَهِيَ تَبْكِي وَتَقَالِمُ:

«أَرَدْتُ أَنْ أُمَارِسَ لُفَّةَ الشُّكْرِ.»

3
التعليمية

أَتَتِجْ نَصًا مُسْتَعْمِلًا الْأَخْذَاتِ التَّالِيَةَ وَ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ الْمُنَاسِبَةَ :

حَمَلُ الْأَبِّ هَاجِرًا وَ وَضْعُهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ.

جَلْبُ الْأُمِّ لِقِطْعَةٍ تُلْجِ.

وَضْعُهَا عَلَى مَوْضِعِ الْإِصَابَةِ.

دُخْنُ الْجِدَّةِ الْقَدَمِ بِمَرْهَمٍ.

رَجَاؤُهَا بِالشِّقَاءِ لِحَفِيدَتِهَا.

بُكَاءُ الْبَنِيَّةِ تَدْمِيمًا.

تَعْلُمُهَا دَرَسًا وَهُوَ أَلَّا تَسْتَعْمِلَ أَدَوَاتِ غَيْرِهَا.

السنه 1

تعلّمت غير استعمال الحاسوب في
نادي الإعلانية فطلبت من أبيها أن يشتري لها جهازاً.

إنتاج نص سردي
إطلاقاً من
أحداث غير مرتبة

التعليق 1

أقرأ الأحداث التالية :

العودة إلى الدار. شراء الحاسوب. الذهاب إلى مغرض الإعلانات.

ب) أكمل كتابة الجمل ثم أرتبها :
ج) أكون النص مستعملاً أدوات الربط :

.....

.....

.....

..... عاد

..... شري

..... ذهب

السنه 2

فرحت غير بالحاسوب فقبلت أباها و شكرته ثم جلست في غرفتيها.
فتحت الحاسوب و شرعت في البحث عن لعبة مسلية.

التعليق 2

أرتب الأحداث ثم أحولها إلى جمل و أربط بينها لأكون نصاً :

- اغتفاده بأنه الأفضل
- جعل عمره وإحساسه بالخيبة
- انضمام أخيها عمر إليها ليشتركها اللعب
- فوز غير في السباق
- اختيار غير لعبة سباق السيارات
- تمنيه النفس بالانتصار

السند 3

بَعْدَ خَسَارَتِهِ فِي السِّبَاقِ، وَلَجَّ عُمَرُ غُرْفَتَهُ وَكُلَّهُ إِصْرَارٌ عَلَى الْفُوزِ فِي الْمُبَارَاةِ الْقَادِمَةِ فَتَحَيَّنَ فُرْصَةً خُرُوجَ غَيْرٍ وَدَخَلَ خِلْسَةً إِلَى غُرْفَتِهَا وَشَغَلَ الْحَاسُوبَ لِيَعْدِرَبَ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ عَلَى الْأَلْعَابِ الْجَدِيدَةِ.

التعليمة 3

أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ ثُمَّ أَكُونُ نَصًّا مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَ أَتَجَنَّبُ التَّكَرَّارَ :

الْجَمْلُ

الْأَحْدَاثُ

شُرُوعُ عُمَرُ فِي اللَّعِبِ بِحَمَاسٍ.
عَوْدَةُ غَيْرٍ مِنَ الْمَفَارِزِ.
اِكْتِشَافُ غَيْرٍ أَنَّ عُمَرَ جَادٌ فِي التَّعْلَمِ.
اضْطِرَابُ عُمَرَ وَإِسْقَاطُهُ لِلْوَحَةِ الْمَفَاتِيحِ.
اتِّفَاقُ غَيْرٍ مَعَ عُمَرَ عَلَى اسْتِعْمَالِ
الْحَاسُوبِ بِالتَّضَاوُبِ.

السند 1

شعر سليم بالمثل فأخذ مجموعة القصص التي اشتراها من معرض الكتاب و اختار واحدة ليطلعها.

إنتاج نص سردي
إطلاقاً من أحداث
مع حذف التكرار

1
التعليق

أامل الجدول و اعمل :

ب) أحول الأحداث إلى جمل مرتبة :

أ) أرتب الأحداث :

1. تمهّد سليم على سريره.

2. اختار سليم قصة "ليلي و الذئب".

3. شروع سليم في مطالعة قصة "ليلي و الذئب" بشغف.

ج) أ حذف التكرار و أربط بين الجمل لأحصل على نص :

النص :

السند 2

أثناء مطالعة القصة تذكر سليم البحث الذي سيجزه ففتح الحاسوب، حين مسك القارة نادته أمه فترك الحاسوب يشغل و خرج.

ارْتَبِ الْأَحْذَاثَ وَاحْوِلْهَا إِلَى جَمَلٍ وَارْهَطْ بَيْنَهَا لِأَنَّهُ
النَّصُّ بَعْدَ حَذْفِ التَّكْرَارِ :

مَعْرِفَةُ سَلِيمِ عَطَاةً . إِيْرَاعُ سَلِيمِ إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ .

صِيَاْحُ الْآبِ فِي وَجْهِ سَلِيمِ وَ مَعَاتِبَةُ الْآبِ سَلِيمًا لِمُرْكِهِ الْحَاسُوبَ يَشْتَغِلُ .

طَلَبُ سَلِيمِ الْعَفْوَ مِنْ أَبِيهِ .



شَغْلُ سَلِيمِ الْحَاسُوبَ مِنْ جَدِيدٍ وَ حِينَ
حَرَكَ الْفَأْرَةَ سَمِعَ وَالِدَهُ يُنَادِيهِ .





النَّاقِي

أَقْرَأْ وَضَعِ النِّهَايَةَ ثُمَّ اكْمَلِ النِّصَّ مُسْتَعِينًا بِالْأَخْدَاتِ التَّالِيَةِ :

● اقْتَرَابُ عِيدِ الْفِطْرِ.

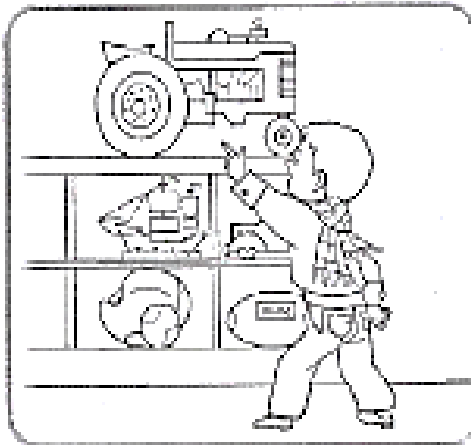
• دُخُولُ الدُّكَّانِ وَإِقَاءُ التَّحِيَّةِ.

• التَّجَرُّجُ عَلَى أَنْوَاعِ اللَّعْبِ الْمَعْرُوضَةِ. •

● اختيار اللُّغة.

● التَّوَجُّهُ نَحْوَ مَعَارِزِ اللَّعِبِ.

• شَرَاؤُهَا وَدَفْعُ الثَّمَنِ.



رَجَعَ سُكْرِي مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْمَنْزِلِ يَحْمِلُ اللَّفْبَةَ

وَقَدْ ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتُ الْقُرْحِ.

○ أَلَوْنُ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لِلْجُمْلَةِ :

الملاءمة

دعم و علاج

يَقْطِفُ عُمَرُ زَهْرَةً جَمِيلَةً.



سلامة بناء النص

○ اخْتَارِ مُفْرَدَةً مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ لِتَكُونَ جَمَلًا وَ اكْتُبِهَا :

فُسْتَانًا جَمِيلًا

الْخَزَانَةُ

بُرْتُقَالَةٌ

لُعْبَهُ

الْمِزْهَرِيَّةُ

أَجْزَاءُ الْقِطَارِ

مُبِيرَةٌ

عِمَادٌ

سَائِيَةٌ

رِضَا

كَرِيمَةٌ

اجْتِمَالٌ

كَسَرَتْ

رَتَبَ

جَمَعَ

رَكَّبَ

قَطَعَتْ

شَرَفَتْ

4

1

5

2

6

3

سَلَامَةُ الرِّسْمِ : إِمْلَأْ

○ أَنْصِتْ وَ اكْمِلْ :

		تَفَكَّنْ		مِنْ خُطْفٍ قِطْعَةٍ		
		ثُمَّ دَخَلَ		وَ حَطَّ عَلَى		
		وَجَعَلَ يَلْتَهُمَهَا بِ		و		

اَنْسَلِي وَ اَسْتَفِيدِي

○ أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ ارْسُمْ مَشْهَدًا يُنَاسِبُهُ :

حَلُّ فَضْلِ الرَّبِيعِ ، فَأَقْبَلَ مَعَهُ الدَّفْعُ

وَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَ عَادَتِ الْحَيَاةُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ.

فَأَوْرَقَتِ الْأَشْجَارُ وَ أَتْبَعَ الْعُشْبُ فِي الْبُسَاتِينِ وَ اكْتَسَبَتِ الْأَرْضُ حُلَّةً سُنْدُسِيَّةً

خَضِرَاءَ ثُمَّ نَمَتْ أَزْهَارُ النُّرْجِسِ وَ النَّسْرِينِ وَ تَفَتَّحَتْ أَكْثَامُهَا فَنَشَرَتْ غَيْرَهَا الْعَاقِبُ فِي

الْجَوِّ وَ عَطَّرَتْهُ وَ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ عَادَتِ الطُّيُورُ تَمَلُّأَ الْفُضَاءِ غِنَاءً وَ طَرَبًا وَ بَنَتْ أَغْشَاشَهَا بَيْنَ

الْأَغْصَانِ وَ رَفَرَفَتِ الْقَرَاشَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَزَادَتِ الْفُضَاءُ بَهَاءً وَ جَمَالًا.

أَحْسُ حَسَانٌ بَرَقْبَةٍ جَامِحَةٍ فِي السَّرِّهِ فَخَرَجَ إِلَى الْبُسْتَانِ وَ ارْتَمَى بَيْنَ

أَحْصَانِ الطَّبِيعَةِ يَقْطِفُ الْأَزْهَارَ وَ يَرْكُضُ وَرَاءَ الْقَرَاشِ.

اِسْتِعْمَالُ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ

1 التعليمة

السند 1

فِي حَيِّ قَدِيمٍ مُكْتَظٍّ وَ فِي نِهَآيَةِ الرُّقَاقِ
يَسْكُنُ صَالِحٌ بَيْتًا صَغِيرًا. ذَاتَ يَوْمٍ اتَّفَقَ مَعَ زَوْجَتِهِ نَاهِدٍ
عَلَى أَنْ يَدْخُرَا جُزْءًا مِنْ مَرْبِيَةِ الشَّهْرِ لِبِنَاءِ مَنْزِلٍ فِي أَحَدِ
الْأَحْيَاءِ الْقَصْرِيةِ.

○ أَقْرَأْ وَ أَلَوْنِ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْقَوْلِ :

أَنْهَتْ الْبَلَدِيَّةُ تَهْنِئَةً مَقَاسِمَ ثُرَآيِيَّةٍ، وَ عَرَضَتْهَا لِلْبَيْعِ لِبِنَاءِ حَيِّ جَدِيدٍ. فَتَقَلَّ الزُّوجَانِ إِلَى
الْمَكَانِ، قَالَتْ نَاهِدٌ: << الْمَوْقِعُ رَآئِعٌ تَحْفُهُ الْأَشْجَارُ الْغَآيِيَّةُ مِنَ الْغَرْبِ وَ شَاطِئُ الْبَحْرِ
مِنَ الشَّرْقِ >> وَ أَضَافَ صَالِحٌ: << وَ يَخْتَوِي أَيْضًا عَلَى مَدْرَسَةٍ وَ رَوْضَةٍ أَطْفَالٍ >>
صَاحَتْ نَاهِدٌ قَائِلَةً: << لَنُخْتَرُ مَقَسَمًا إِذَنْ >>

السند 2

ابْتَهَجَ الزُّوجَانِ لَمَّا تَسَلَّمَا رُخْصَةَ الْبِنَاءِ مِنَ الْبَلَدِيَّةِ. اقْتَسَى صَالِحٌ بِمُدْخَرَاتِهِ
الْمَوَادَّ الْأَلْزِمَةَ وَ أَحْضَرَ الْبَنَائِينَ فَشَرَعُوا فِي الْعَمَلِ.

2 التعليمة

أَرْسُمْ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا :

ذَاتَ يَوْمٍ خَاطَبَ صَالِحٌ زَوْجَتَهُ قَائِلًا: ((لَقَدْ أَنْهَى الْعَمَالَ الْبِنَاءَ)) (فَرَحَتْ نَاهِدٌ وَ قَالَتْ
((فَلْنَسْتَعِدْ لِلرُّحِيلِ)) أَشَاحَ صَالِحٌ وَجْهَهُ وَ أَجَابَ بِصَوْتِ حَزِينٍ ((لَيْسَ الْآنَ)) فَاسْتَعْرَبَتْ
نَاهِدٌ وَ صَاحَتْ ((مَا الْأَمْرُ)) بَدَأَ صَالِحٌ أَكْثَرَ حُزْنًا وَ أَضَافَ ((نَفَذْتُ مُدْخَرَاتِي وَ لَنْ
أَسْتَطِيعَ طِلَاءَ الْبَيْتِ يَا نَاهِدُ)) نَهَضَتِ الزُّوجَةُ وَ تَوَارَتْ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ لِدِقَاقِ ثُمَّ ظَهَرَتْ
تَحْضُنُ صُنْدُوقًا صَغِيرًا وَ وَضَعَتْهُ بَيْنَ يَدَيْ زَوْجَتِهَا وَ شَرَعَتْ تَخْلَعُ قُرْطَانَهَا وَ أَسَاوَرَهَا الذَّهَبِيَّةَ
وَ قَالَتْ ((كُلُّ مَا أَمْلِكُ تَحْتَ تَصَرُّفِكَ)) سُرَّ صَالِحٌ وَ رَدَّدَ ((كَمْ أَنْتِ رَائِعَةٌ يَا نَاهِدُ))

السند 3

بَعْدَ الْأَسْفَرِ فِي الْمَسْكَنِ الْجَدِيدِ قَرَّرَ الزَّوْجَانِ تَغْيِيرَ أَثَاثِ غُرْفَةِ النَّوْمِ فَتَوَجَّهَا إِلَى مَعْرَاضِ الْأَثَاثِ وَوَلَجَا قَاعَهُ فَسِيحَةً خُصِّصَتْ لِكُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ وَنَفِيسٌ.

التعليم 3

أَرَسِمَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا :

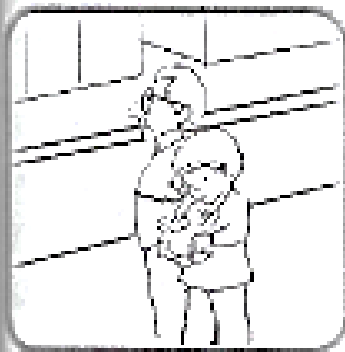
قَامَ صَالِحٌ وَ نَاهِدٌ بِجَوْلَةٍ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ تَعَرَّفَا خِلَالِهَا عَلَى جُودَةِ الْمَعْرُوضَاتِ () ابْتَسَمَ صَالِحٌ وَ سَأَلَ زَوْجَتَهُ قَائِلًا () أَيُّ الْأَثَاثِ تُرِيدِينَ يَا حَبِيبَتِي () جَالَتْ بِبَصَرِهَا فِي الْقَاعَةِ ثُمَّ قَالَتْ بِدَلَالِ () لَقَدْ أَعْجَبَنِي هَذَا السَّرِيرُ الْمُنْقُوشُ () غَضَّ صَالِحٌ عَلَى شَفَتَيْهِ وَ أَضَافَ () لَكِنَّهُ بَاهِضُ الثَّمَنِ () ابْتَسَمَتْ نَاهِدٌ وَ أَرْدَفَتْ () لَا تَقْلُقِي يَا غَرِيزِي سَبَقَنِي عَلَى أَثَاثِ الْقَدِيمِ حَتَّى نَتِمَكَّنَ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى ثَمَنِهِ () فَاِبْتَسَمَ صَالِحٌ وَ قَالَ () أَنْتِ زَوْجَةٌ حَكِيمَةٌ ()

التعليم

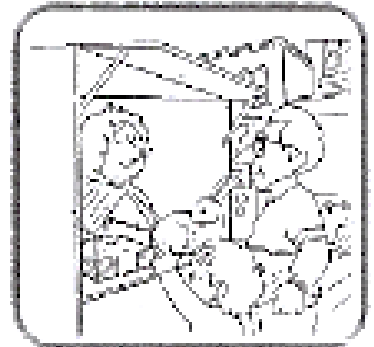
النتيجة

أَضَعِ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ وَ أَنْهِي النَّصَّ مُسْتَعِينًا بِالْمَشْهَدِ :

صَبِيحَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ رَافِقٌ صَالِحٌ وَلَدَهُ أَحْمَدُ إِلَى السُّوقِ الْأَسْبُوعِيَّةِ وَ شَرَى لَهُ أَرْنَبًا بَنَى اللَّوْنِ فَرِحَ الْوَلَدُ كَثِيرًا وَ شَكَرَ وَالِدَهُ قَائِلًا
كَمْ أَحَبُّكَ يَا أَبِي



حَمَلُ أَحْمَدُ الْأَرْنَبَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ
يُرَدِّدُ مَا أَجْمَلَكَ وَ مَا أَنْعَمَ فَرُوكَ يَا أَرْنَبِي



السند 1

يُوسُفُ أَبُو حَاتِمٍ وَأَخْلَامُ نَجَّارٌ مَاهِرٌ
يُحِبُّ عَمَلَهُ وَتَقْنَهُ فَتَرَاهُ يَصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ أَثَافًا جَمِيلًا
يَسُرُّ النَّاضِرُ.

إِحْنَاءُ نَصْنِ سَرْدِي
بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ

التعليمة 1

أَقْرَأْ ثُمَّ أَسْطِرْ أَفْعَالَ الْقَوْلِ :

ذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ زَبُونٌ إِلَى وَرْشَةِ يُوسُفَ وَ حَيَّاهُ ثُمَّ سَأَلَهُ : << بِكُمْ هَذِهِ الْخِزَانَةُ
يَا سَيِّدِي ؟ >> رَحَّبَ بِهِ يُوسُفُ وَ قَالَ مُبْتَسِمًا : << إِنَّهَا بِثَلَاثِمِائَةِ دِينَارٍ >> فَرَكَّ
الزَّبُونُ يَدَيْهِ وَ أَرْدَفَ : << لَكِنِّي بَاهِضَةُ الثَّمَنِ يَا أَخِي >> . فَكَّرَ يُوسُفُ قَلِيلًا ثُمَّ
أَضَافَ : << حَسَنًا ! هِيَ لَكَ بِمِائَتَيْنِ وَ خَمْسِينَ دِينَارًا فَقَطْ >> . شَرَى الزَّبُونُ
الْخِزَانَةَ وَ دَفَعَ الثَّمَنَ وَ انْصَرَفَ .

السند 2

أَثْنَاءَ عَظَلَةِ الصَّيْفِ يُصَاحِبُ حَاتِمٌ وَالِدَهُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْوَرْشَةِ لِيُسَاعِدَهُ ،
جَلَبَتْ انْتِبَاهَ حَاتِمٍ بَقَايَا أَخْشَابٍ تَكَدَّسَتْ فِي إِخْدَى الزُّوَايَا فَطَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَصْنَعَ لَهُ
بِهَا لُعْبَةً وَ أَحْيَرَا وَ بَعْدَ إِلْحَاحٍ شَدِيدٍ صَنَعَ يُوسُفُ حِصَانًا لِحَاتِمٍ وَ جَمَلًا لِأَخْلَامَ .

التعليمة 2

أَخْتَارَ مَا يُنَاسِبُ مِنْ أَفْعَالِ الْقَوْلِ لِتَكْمِيلِ النَّصِّ :

صَاحَبَ

قَالَتْ

أَرْدَفَتْ

قَالَ

سَأَلَ

أَضَافَ

غَادَ حَاتِمٌ مُسْرِعًا إِلَى الدَّارِ وَهُوَ فَرِحَ مَسْرُورٌ وَقَدَّمَ لِأَخْتِهِ الْجَمَلَ وَ..... :
 << أَنْظِرِي يَا أَخْلَامُ مَاذَا صَنَعَ لَكَ أَبِي. >> أَخَذَتْهُ الْبُنيَّةُ وَ..... : << آه! مَا أَجْمَلُهُ!
 أَخَفًا هُوَ لِي؟ >> ثُمَّ : << سَأَطْلُبُ مِنْ أُمِّي أَنْ تَخِيطَ لِي هُودَجًا مِنَ الْقَمَاشِ
 لِأَشُدَّهُ عَلَى سَنَامِ الْجَمَلِ ثُمَّ أَجْلِسُ فِيهِ دُمُيَّي عُرُوسًا. >> فَتَقَبَّلَتْ حَاتِمٌ وَأُرْتَمَى عَلَى
 السَّرِيرِ وَ..... : << أَرَأَيْكَ لَا تَتَفَكَّرِينَ إِلَّا بِالْعُرْسِ وَ الدُّمُيَّةِ. >> غَضِبَتْ أَخْلَامُ
 وَ رَفَعَتْ حَدَاءَهَا مُهَدِّدَةً ثُمَّ : << هَيَّا أُعْرَبْ عَنْ وَجْهِي. >>

التعليم

انتبه

○ أَتأملُ المشاهدَ وَ أَقرأُ ثُمَّ أَكْمِلُ بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ الَّتِي أَرَاهَا مُنَاسِبَةً :

الطَّفْسُ جَمِيلٌ يُرَغَّبُ فِي النَّزْهَةِ خَرَجَ حَاتِمٌ لِيَلْعَبَ
 فِي الْحَدِيقَةِ فَلَحِقَتْ بِهِ أَخْلَامُ وَ..... :
 << اِنْتَظِرِي يَا أَخِي أَرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ ... >>
 رَحِبَ حَاتِمٌ بِأَخْتِهِ الصَّغِيرَةِ وَ..... لَهَا :

<< ابْقِي هُنَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ يَا أَخْلَامُ سَأَقُومُ بِجَوْلَةٍ قَصِيرَةٍ
 عَلَى مَشْرِ الدَّرَاجَةِ. >>
 نَحَثَ أَخْلَامُ وَ..... : << أَرِيدُ أَنْ أَرْكَبَهَا قَبْلَكَ. >>
 ضَحِكَ حَاتِمٌ وَ..... : << حَسَنًا ! هَيَّا ارْكَبِيهَا.
 وَلَكِنْ اخْذِي السُّقُوطَ. >>

السند 1

فِي إِحْدَى لَيَالِي الشَّاءِ الْبَارِدَةِ
تَنَاوَلَتِ النَّمْلَةُ حَسَاءً لَدِيدًا ثُمَّ جَلَسَتْ لِلسَّمْرِ وَ قَدْ تَدَثَّرَتْ
بِغَطَاءٍ صُوفِيٍّ.

إِغْنَاءُ نَصِّ سَرْدِيٍّ
بِأَقْوَالٍ مُقَدَّمَةٍ

التعليمة 1

أَقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلْ بِالأَقْوَالِ الْمُنَاسِبَةِ :

هَآ قَدْ حَانَ وَقْتُ
بِرْنَامَجِي الْمُفْضَلِ سَأَفْضَحُ
التَّلْفَازَ

عَلَيَّ أَنْ أَنَامَ الْآنَ
لَأَنْهَضَ بَاكِرًا فَلَدَيَّ
عَمَلٌ كَثِيرٌ غَدًا

الآن سَأَنَامُ
فِي فِرَاشِي

جَلَسَتْ النَّمْلَةُ وَ قَالَتْ : >>

<< تَابَعَتِ الْبِرْنَامَجَ بِشَغَفٍ حَتَّى النِّهَايَةِ ثُمَّ أَغْلَقَتِ التَّلْفَازَ قَائِلَةً :

<<

>>

السند 2

حَاوَلَتِ النَّمْلَةُ النُّعَاسَ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى لَقَدْ بَقِيَتْ مَفْتُوحَةً الْعَيْنَيْنِ .
فَجْأَةً سَمِعَتْ طَرَقاتٍ مُتَتَالِيَةً فَقَالَتْ : >> مَنْ بِالْبَابِ يَا ثَرَى ؟ <<

التعليمة 2

○ أَغْنِي النَّصُّ
بِالأَقْوَالِ التَّالِيَةِ :

أَرْجُوكَ إِنِّي جَائِعٌ .
أَعْطِنِي طَعَامًا أَسَدُ
بِهِ رَمَقِي .

أُغْرِبُ عَنِّي
أَيُّهَا الْكُسُولُ .

مَرْحَبًا بِكَ
هَيَّا تَفْضَّلْ إِلَى
الدَّاخلِ .

أَعَدَّتِ النَّمْلَةُ الْغِطَاءَ وَ أَسْرَعَتْ إِلَى الْبَابِ تَفْتَحُهُ فَتَجَاهَا الصَّرَارُ قَائِلًا: >>

<<

نَظَرَتْ إِلَيْهِ مَلِيًّا ثُمَّ صَاخَتْ فِي وَجْهِهِ: >> <<
طَاطَا الْمُسْكِينُ رَأْسُهُ وَ عَادَ مِنْ حَيْثُ أَتَى يَجْرُ أَدْيَالِ الْخَبِيَةِ.

السند 3

عَادَتِ النَّمْلَةُ إِلَى فِرَاشِهَا مِنْ جَدِيدٍ وَ حِينَ رَاجَعَتْ نَفْسَهَا شَعُرَتْ بِالنَّدَمِ
مِنْ تَصَرُّفِهَا فَلَبِسَتْ مِعْطَفَهَا وَ أَخَذَتْ مَعَهَا كَيْسَ قَمْحٍ ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى بَيْتِ جَارِهَا الصَّرَارِ.

العلامة 3

أَقْرَأْ ثُمَّ أَغْلِبِ بِمَا يَنْاسِبُ مِنَ الْأَقْوَالِ :

انتج



جَلَسَ الصَّرَارُ أَمَامَ الْمِدْفَاءِ يَتَضَوَّرُ جُوعًا، سَمِعَ
طَرَقَاتٍ مُتَابِعَةً قَوِيَّةً فَأَسْرَعَ وَ فَتَحَ الْبَابَ فَأَنْدَهَشَ لِرُؤْيَةِ النَّمْلَةِ
وَ قَبْلَ أَنْ يَنْطِقَ بَادَرَتْ النَّمْلَةُ قَائِلَةً: >>

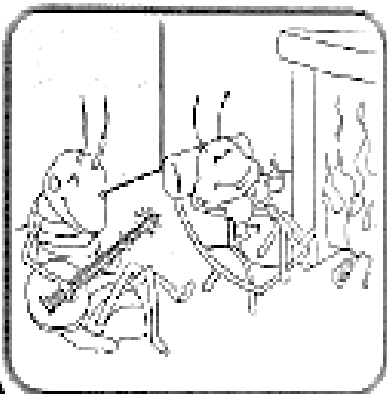
<<

أَدْخَلَ الصَّرَارُ النَّمْلَةَ وَ أَجْلَسَهَا عَلَى مَقْعَدٍ وَ قَالَ :

<<

>>

قَضَى الصَّدِيقَانِ اللَّيْلَةَ يَتَسَامَرَانِ وَ يَتَجَادَبَانِ
أَطْرَافَ الْحَدِيثِ. قَالَ الصَّرَارُ :



<<

>>

فَضَحِكَتِ النَّمْلَةُ قَائِلَةً: >>

<<

السند 1

حَيَّ التَّلَامِيذُ الْعِلْمَ ثُمَّ دَخَلُوا الْقَاعَةَ بِانْتِظَامٍ.
جَلَسُوا عَلَى الْمَقَاعِدِ وَشَرَعُوا فِي إِنْجَازِ الدَّرُوسِ.

إِغْنَاءُ نَصِّ سَرْدِي
بِأَقْوَالٍ مُنَاسِبَةٍ

1
التعليمة

أَغْنِي النَّصَّ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ :

دَخَلَ الْمُدِيرُ وَحَيَّ التَّلَامِيذَ بِشَاشَةٍ ثُمَّ قَالَ مُفْسِرًا : << سَنَحْتَفِلُ الْأَحَدَ الْقَادِمَ بِعِيدِ الشَّجَرَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَسَيُشَارِكُ الْأَوْلِيَاءُ فِي التَّشْجِيرِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعِدَّ لِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ >>
تَدَخَّلَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَاقْتَرَحَتْ تَجْمِيلَ الْمَدْرَسَةِ قَائِلَةً : <<
<< فَاسْتَحْسِنُوا الْفِكْرَةَ وَقَالُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ
يَمْلُؤُهُ الْحَمَاسُ وَالْحَيَوِيَّةُ : >> <<

السند 2

حَثَّ الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ عَلَى مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ وَوَدَّعَهُمْ ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى مَكْتَبِهِ بِهَيْمَةٍ وَوَقَارٍ.

2
التعليمة

أَكْمِلْ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ :

بَعْدَ خُرُوجِ الْمُدِيرِ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِهِدْوٍ : <<
<< مَا إِنْ أَتَمَّتْ كَلَامَهَا حَتَّى تُوَزَّعَ التَّلَامِيذُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ
فَكَلَّفَتْ كُلَّ فَرِيقٍ بِعَمَلٍ.

السند 3

وَمِنَ الْغَدِ بَدَأَ الْجَمِيعُ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ بِهَيْمَةٍ وَنَشَاطٍ. هَذَا يَطْلِي مَسَاحَةَ الْعِلْمِ وَهَذِهِ تَجْمَعُ الْأَوْرَاقَ الْمُتَنَاقِزَةَ وَتَضَعُهَا فِي أَكْبَاسٍ وَذَلِكَ يَرَسُّمْ مَشْهَدًا عَلَى الْحَائِطِ بِجَانِبِ مَكْتَبِ الْمُدِيرِ. أَمَّا أَحْمَدُ فَعَلَّقَ لِأَفْتَةٍ كُتِبَ عَلَيْهَا "صَيَانَةُ الْمَدْرَسَةِ وَنِظَافَتُهَا مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ."

التعليمة: اقرا و اكتب القول المناسب :

في اليوم الموعود أقبل الأولياء و أتواهم أفواجا: أفواجا و قاموا بجولة في أنحاء المدرسة فأعجبوا بعمل التلاميذ عندئذ تقدم أحد الأولياء و شكرهم قائلاً: >> << و افترح على المدير تقديم جائزة

السلوك الحضاري فهلل الجميع فرحين: >> << ثم شرعوا في غراسة المشاتل.

التعليمة

انتهج أكمل النص و أضفنه أقوالاً مستعينا بوضع البداية و المشاهد المصاحبة:

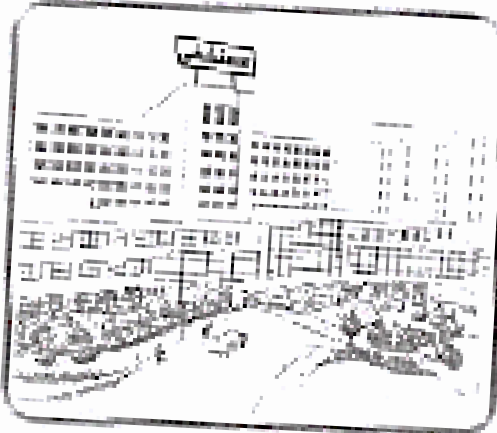
بينما كان مراد يتابع برنامج المفضل "الاستفحة بوبي" إذ به يسمع نداء أبيه فخرج مسرعاً إلى الحديقة بعد أن أغلق التلفاز.



التعليّة

التّفهيم

○ أَتأملُ المشاهدةَ ثمّ أنهي النصّ و أثريه بأقوال :



يَتَقَلُّ الْمَرَضَى مِنَ الْقَرْيَةِ الَّتِي يَقْطُنُهَا مُحَمَّدٌ إِلَى مَدِينَةٍ مُجَاوِرَةٍ لِتَلْقَى الْعِلَاجَ فَتَقَرَّرُ الْأَهَالِي أَنْ يُسَاهِمُوا فِي بِنَاءِ مُسْتَوْصَفٍ.

عَلِمَ أَبُو مُحَمَّدٍ بِالْمَشْرُوعِ فَأَسْعَى إِلَى شَيْخِ الْقَرْيَةِ وَ سَأَلَهُ مُسْتَقْسِرًا : >>

<< أَجَابَ الشَّيْخُ : >>



ب) أَحْوَلُ الْأَحْدَاثِ إِلَى جَمَلٍ مُرْتَبَةٍ :

أ) أَرْتَبُ الْأَحْدَاثِ :

- ① قُبُولُهُ بِذَلِكَ وَهُوَ يَتَسَمَّى.
- ② خُرُوجُ سَلِيمٍ مُسْرِعًا.
- ③ شُكْرُ الْأُمِّ ابْنَهَا سَلِيمٍ وَ الدَّعْوَةُ لِابْنِهَا سَلِيمٍ بِالنَّجَاحِ.
- ④ تَسَلُّمُ سَلِيمٍ الثَّقُودَ مِنْ أَبِيهِ.
- ⑤ طَلَبُ الْأُمِّ مِنْ سَلِيمٍ الذَّهَابَ إِلَى الْمَغَازَةِ لِشِرَاءِ خُبْزَةٍ.

ج) أَخَذَفَ التِّكْرَانَ وَ أَرَبَطَ بَيْنَ الْجَمَلِ لِأَخْصَلِ عَلَى نَصٍّ :

النَّصُّ :

السند 3 عَادَ سَلِيمٌ لِيَنْجِزَ بَحْثَهُ لَكِنَّهُ وَجَدَ الْحَاسُوبَ مُغْلَقًا فَأَنْدَهَشَ لِلذَّكَ وَ قَالَ

فِي نَفْسِهِ : « مَا بِهِ يَا تُرَى ؟ ... مَاذَا حَصَلَ لَهُ ؟ ... »

سلامة الرسم : إملاء

○ أنصت و اكتب :

ثَعْلُوبٌ	فَتَمَكَّنَ مِنْ
إِلَى	و
فَأَمْسَكَ بِهَا وَ	هَارِبًا

○ أقرأ النص ثم أرسم مشهداً يناسبه :

اتسلى و استغيد

السَّاعَةُ تُشِيرُ إِلَى السَّابِعَةِ وَ النِّصْفِ صَبَاحًا

و حَرَكَهُ الْمُرُورِ فِي أَوْجِ نَشَاطِهَا. هَذِهِ سَيَّارَاتٌ وَ شَاحِنَاتٌ وَ دَرَّاجَاتٌ نَارِيَّةٌ
تَتَسَابَقُ ذَهَابًا وَ إِيَابًا وَ هَذِهِ حَافِلَةٌ وَاقِفَةٌ فِي الْمَحْطَةِ وَ قَدْ تَرَاحَمَ التَّلَامِيذُ أَمَامَ بَابِهَا
حَتَّى يَظْفَرُوا بِمَقَاعِدِ شَاغِرَةٍ وَ ذَاكَ رَجُلٌ مُسِنٌ إِشْرَافَتْ عُنُقُهُ بَحْثًا عَنْ سَيَّارَةٍ أُجْرَةٌ
وَ تِلْكَ شَرْطِيَّةٌ تَرْتَدِي كِسْفَةً رَمَادِيَّةً بِهَا أُرْرَارٌ فَضِيَّةٌ بِفِيهَا صَفَّارَةٌ وَ بِيَدِهَا
عَصَا يَبْضَاءُ تَأْمُرُ سَائِقِي السَّيَّارَاتِ بِالْمُرُورِ أَوْ التَّوَقُّفِ فَيَمْتَثِلُونَ لَهَا.
هَاهُوَ أَحْمَدُ الصَّغِيرُ يَمْشِي عَلَى الرُّصِيفِ يَهُدُوهُ وَ اعْتِدَالِ فَجَاءَ أَرَادَ أَنْ يَغَيِّرَ الشَّارِعَ
فَجَذَبَتْهُ أُخْتُهُ مِنْ يَدِهِ قَائِلَةً: «تَمَهَّلْ يَا أَخِي لَا تَقْطَعْ الطَّرِيقَ إِلَّا مِنْ مَمَرِ الْمُتَرَجِّلِينَ
الْمُخَطَّطِ بِالْأَبْيَضِ بَعْدَ أَنْ يَخْلُو مِنَ الْعَرَبَاتِ.»

السند 1

رَافَقَ عَلِيٌّ أُمَّهُ إِلَى الْبُطْحَاءِ الْقَرِيبَةِ ذَاتِ السُّورِ
الشَّاهِقِ وَالسَّقُوفِ الْحَدِيدِيَّةِ وَالْأَرْضِصَّةِ الْمُتَوَازِيَةِ أَيْنَ يَمْرُضُ
الْبَاعَةُ يَوْمَ الْأَحَدِ بَضَائِعَ مُتَرَعَّةً.

إِغْنَاءُ نَصِّ بِمَقْطَعِ
جَوَارِيٍّ مُقَدَّمِ

التمهيد 1

أَخَذْتُ أَفْعَالَ الْقَوْلِ وَ أَتَمَّيْتُ النَّصَّ مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ :

قَالَتِ الْأُمُّ : «أَرَاكَ تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَى هَذَا الْبُهْلِ».

رَدَّ عَلَيَّ : «كَمْ هُوَ جَمِيلٌ يَا أُمِّي ! أَرِيدُ شِرَاءَهُ».

أَضَافَتِ الْأُمُّ : «لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ مَالًا كَافِيًا».

قَالَ عَلِيٌّ : «هَذِهِ نَقُودِي الَّتِي اسْتَخْرَجْتُهَا مِنْ حَصَائِلِي سَادَفَعُ الثَّمَنَ خَالًا».

فَصَاحَتِ الْأُمُّ مُتَعَجِّبَةً : «يَا لَكَ مِنْ وَلَدٍ ذَكِيٍّ!».

إِنَّهُ يَوْمَ التَّسْوِيقِ الْأَسْبُوعِيِّ بِالْمِنْطَقَةِ فَالْمَكَانُ مُكْتَظٌّ بِالنَّاسِ وَالتَّجَارُ فِي حَرَكَةٍ دَائِمَةٍ
يُرْصِفُونَ سِلْعَهُمْ وَ يُشْهِرُونَ أَثْمَانَهَا عَلَى الْأَوَاحِ صَغِيرَةٍ لِجَلْبِ الْمُشْتَرِينَ. وَ الْمُتَسَوِّقُونَ فِي
جَوْلَاتِ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ يَتَوَقَّفُونَ أَحْيَانًا لِلْمُسَاوَمَةِ أَوْ الشِّرَاءِ.

اِفْتَتَتْ الْأُمُّ غِلَالًا وَ خَضِرًا وَ بَقُولًا وَ وَضَعَتْهَا فِي الْقَفَّةِ وَ هَمَّتْ رَاجِعَةً لَكِنَّ عَلِيًّا تَسْمُرَ أَمَامَ
قَفْصِ بَدَاخِلِهِ طَائِرٌ بَدِيعٌ فَتَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ مُسْتَشِيرَةً :

شَرَى عَلَى الْبَلِّلِ وَ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ صُحْبَةَ أُمِّهِ وَ الْفَرْحَةَ تَقَمَّرُ فَوَادَهُ.

السند 2

دَخَلَ عَلَى الْمَطْبَخِ وَ أَحْضَرَ مَاءً وَ حَبًّا وَ قَدَّمَهُ لِلْعُصْفُورِ قَائِلًا :
<< هَذَا طَعَامُكَ وَ هَذَا شَرَابُكَ >>

التعليمة 2

أَرْتَبِ الْأَقْوَالَ فِي الْمَقْطَعِ التَّالِي ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي مَحَلِّهِ مِنَ النَّصِّ
وَ أَرْسُمْ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ :

لأنه لا يحب أن يعيش في المطبخ

لماذا بليلي حزين يا أختاه

أخرجته إلى الشرفة ليستششق الهواء العليل

و أين سأضعه إذن

امتنع البلبل عن الأكل و الشراب و ظل كئيباً لا يقرّد فاختار علي في أمره و سأل أختاه :

افتتح علي بنصيحة أخته الكبرى فعلق القفص في الشرفة و لكن البلبل شرع يتخط بين
القفصان الحديدية و لم يقرّد.

السند 3

لَمَحَ عَلِيٌّ أَصْدِقَاءَهُ يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ فَأَخَذَ الْبَلْبَلُ وَالتَّحَقَّقَ بِهِمْ.

التعليمة 3

أَوَاصِلُ الْحَوَارِ وَ أَرْسَمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

عَلَى عَلِيٍّ الْقَفْصُ فِي حُصْنٍ مِنْ أَغْصَانِ شَجَرَةٍ ثَوْتٍ. تَقَطَّنَ إِلَيْهِ صَدِيقُهُ مَحْمُودٌ فَأَقْرَبَ مِنْهُ مُسْتَقْبِرًا :

- مَنْ أَهْدَاكَ هَذَا الْبَلْبَلُ ؟

- وَ هَلْ أَعْجَبَكَ صَوْتُهُ ؟

- هَيَّا أَطْلُقْ مَرَاخِدَ إِذْنِ.

فَتَحَّ عَلِيٌّ بَابَ الْقَفْصِ وَ أَخْلَى سَبِيلَ الطَّائِرِ فَعَرَّدَ تَغْرِيدَهُ عَذِيَّةً وَ خَلَقَ بِجَنَاحَيْهِ فِي الْفَضَاءِ الرُّخْبَ فَرُوحًا بِالْحُرِّيَّةِ.

التعليمة

انتج

أَخْتَارَ الْحَوَارِ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ فَسَتَعَيْنَا بِالْمُشَاهِدِ ثُمَّ أَكْتَبْنَا فِي مَحَلِّهِ وَ أَرْسَمَ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ :

- مَنْ أَتَى لَكَ بِهَذَا الْقَطِيطِ ؟

- وَجَدْتُهُ فِي الشَّارِعِ قُرْبَ الْحَاوِيَةِ.

- هَيَّا أَخْرِجْهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

- حَسَنًا يَا أَبِي.

- أَتَى وَجَدْتُ هَذَا الْفَرَّخَ ؟

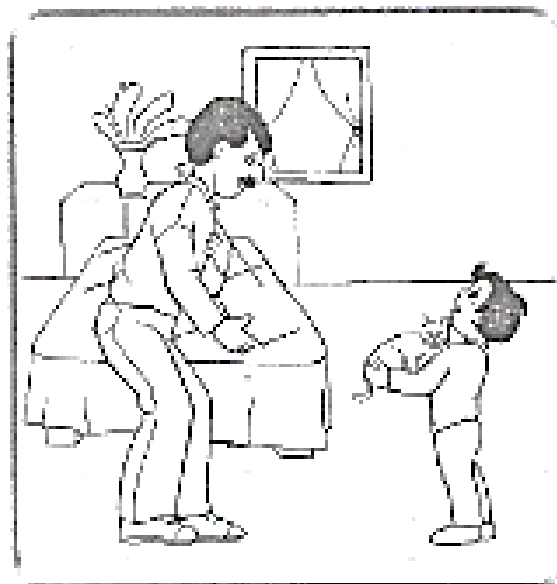
- عَفَرْتُ عَلَيْهِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

- هَيَّا أَرْجِعْهُ إِلَى حُصْنِهِ.

- مَسْعَا وَ طَاعَةً يَا أَبِي.



ذَاتَ لَيْلَةٍ أَخْرَجْتُ سَلَّةَ الْفَضَالَتِ لِأَفْرِغَ مَحْتَوِيَّاتَهَا
فِي حَاوِيَةِ التَّجْمِيعِ فَلَمَحْتُ قُطِيبًا جَرِيحًا يَمُوءُ وَيَقَالُمُ
فَأَخَذْتُهُ بِرِفْقِي وَوَضَعْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعِي كَأَنَّمْ تَحْضُنُ صَغِيرَهَا
وَعُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ . تَفَطَّنَ إِلَيَّ أَبِي فَقَالَ :



.....
.....
.....
.....
.....



امْتَنَلْتُ لِأَوَامِرِ أَبِي وَأَخْرَجْتُهُ إِلَى الْحَدِيقَةِ
وَقَدَّمْتُ لَهُ طَعَامًا وَشَرَابًا وَوَضَعْتُهُ دَاخِلَ صُنْدُوقِ
خَشَبِي فَسَكَنَ لَمْ نَأْمَ .



إنتاج مقدمة حوار

التعليق 1

هَمَسَ الرُّبُوعُ إِلَى الطَّبِيعَةِ فَأَيَّظَهَا مِنْ مَبَاتِيهَا وَابْتَسَمَ
تَغَرُّ السَّمَاءِ. انْطَلَقَتِ الطُّيُورُ تَمَلُّأَ الْجَوِّ طَرَبًا وَغَنَاءً وَ أَوْرَقَتِ
الأشجارُ وَ أَتَيْتُ فَصَارَ الْمَشْهُدُ يُرْغَبُ فِي النُّزْهَةِ. لَبِثَ عَائِلَةٌ
سَامِي نِدَاءَ الطَّبِيعَةِ وَ قَامَتْ بِرَحْلَةٍ إِلَى غَابَةِ عَيْنِ دَرَاهِمَ.

أَرْتَبِ الْجُمْلَ لِأَحْصِلَ عَلَى مَقْطَعِ سَرْدِي أَجْعَلُهُ بِدَايَةَ لِلنَّصِ :

فِي يَوْمٍ مُشْرِقٍ
جَمِيلٍ

فَانْطَلَقَتْ تَطْوِي
الْأَرْضَ طَيًّا

مُتَّجِهَةً نَحْوَ غَابَةِ
عَيْنِ دَرَاهِمَ

امْتَحَلَى أَفْرَادُ
الْعَائِلَةِ السَّيَّارَةَ

سَمِعَ سَامِي طَوْلَ الْمَسَافَةِ فَقَالَ :

— مَتَى نَصِلُ يَا أَبِي ؟

— سَنَصِلُ بِإِذْنِ اللَّهِ عِنْدَمَا نَلْمَحُ غَابَةَ أَشْجَارِ كَلِيفَةِ.

بَعْدَ مُدَّةٍ اسْتَسَلَّمَ سَامِي لِنَوْمٍ عَمِيقٍ.

التعليق 2

خِلَالَ بَعْضِ سَاعَاتٍ وَصَلَتِ الْعَائِلَةُ بِسَلَامٍ إِلَى عَيْنِ دَرَاهِمَ فَرَكَنَ الْأَبُ
السَّيَّارَةَ فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ وَسَطَ الْغَابَةِ.

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِجَمَلٍ بَسِيطَةٍ لِأَتَحْصَلَ عَلَى مَقْطَعِ سَرْدِيّ يَسْبِقُ الْحِوَارَ :

- 1) أَيْنَ فَرَشْتَ الْأُمَّ الْبَسَاطَ ؟
- 2) مَنْ حَمَلَ سَلَّةَ الطَّعَامِ ؟ وَ أَيْنَ وَضَعَهَا ؟

ثُمَّ جَلَسَ الْأَبْرَارُ يَتَجَادَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ.

- يَا لَهُ مِنْ مَكَانٍ رَائِعٍ !
- أَحَسُّ بِسَعَادَةٍ فَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ هُنَا.
- أَيْنَ ذَهَبَ سَامِي وَ أَخُوهُ ؟ فَأَنَا لَمْ أَرَهُمَا.
- ذَهَبَا إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ لِشَاهِدَا شَلَّالِ الْمِيَاهِ الْمُتَدَفِّقَةِ مِنَ الْقِمَمِ.

السند 3

عِنْدَ الظُّهْرِ تَنَاولَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ الْغَدَاءَ فِي الْهَوَاءِ الطُّلَقِ.

3 التعليمية

أَقْرَأِ الْحِوَارَ وَ أَنْتِجْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ وَ الْمَقْطَعِ الْحِوَارِيِّ :

- 1) مَنْ جَمَعَ فَضَالَاتِ الطَّعَامِ ؟
- 2) أَيْنَ وَضَعَهَا ؟
- 3) إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَتْ لِتُلْقِيَ بِهَا ؟

تَفَعَّلْتُ إِلَيْهَا أُمُّهَا فَقَالَتْ :

- إِلَى أَيْنَ تَحْمِلِينَ كَيْسَ الْقَضَلَاتِ يَا سَعَادُ ؟

- سَأَلِقِيهِ فِي النَّهْرِ .

- أَتَلْقِينَ بِالْقَضَلَاتِ فِي النَّهْرِ ؟

- سَتَحْمِلُهُ الْمَيَاءُ بَعِيدًا .

- أَلَا تَعْرِفِينَ أَنَّهَا تُضِرُّ بِالْبَيْتَةِ ؟ هَيَّا نَاوِلِينِي الْكَيْسَ سَأَضَعُهُ فِي الثَّقَةِ حَتَّى نَعْتَزَّ عَلَى حَاوِيَةٍ .

النتيجة : التعلیم : أَتأملُ المشاهدة ثم أنتج نصًا سرديًا :

يَوْمَ الْأَحَدِ كَلَّفَتِ الْأُمُّ آمَالَ بِسْفِطِ السَّمَكِ فَأَحْضَرَتْ
الْبَيْتَةَ آتِيَةً وَضَعَتْ فِيهَا السَّمَكَ وَ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ
و شَرَعَتْ تُنْظِفُ .

بَعْدَ أَنْ أَكْمَلَتْ عَمَلَهَا هَمَّتْ

.....
.....
.....

فَقَالَ لَهَا :

- لَا تَلْقِي بِالْقَضَلَاتِ فِي الْحَدِيقَةِ .

- وَلِمَاذَا يَا أَبِي ؟

- سَتَنْبِعُ مِنْهَا رَائِحَةً كَرِيهَةً .

عَادَتْ آمَالُ إِلَى الْمَطْبَخِ فَسَكَبَتْ الْمَاءَ فِي الْمِغْسَلِ وَ أَغَطَّتْ
بَقَايَا السَّمَكِ لِقِطْعَتِهَا نُونًا .



السند 1

عَلَاءُ الدِّينِ وَ ابْنُ خَالَتِهِ سَلِيمٌ صَدِيقَانِ حَمِيمَانِ
يُحِبَّانِ بَعْضُهُمَا كَثِيرًا وَ كُلُّمَا خَرَجَ عَلَاءُ الدِّينِ تَذَكَّرَ الْأَوْقَاتِ
الْمُسْتَعْمَةَ الَّتِي قَضَاهَا مَعَ سَلِيمٍ فَيُلْحِقُ عَلَى وَالِدَيْهِ أَنْ يُسَافِرَ إِلَى تَالَةَ
لِيَلْقَى بِصَدِيقِهِ فَيَرُدُّ أَبُوهُ قَائِلًا: «سَنَسَافِرُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.»

1
التعليمة

○ اُحْذِفْ أَفْعَالَ الْقَوْلِ وَ أَعِيدْ كِتَابَةَ الْحَوَارِ :

انْتَهَتْ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ وَ تَكَلَّمْتُ بِالنَّجَاحِ فَذَكَرَ عَلَاءُ الدِّينِ وَالِدَهُ مُتَلَطِّفًا: «هَآ قَدْ
خَلَّتِ الْعُطْلَةُ يَا أَبِي فَلْنَسَافِرْ إِلَى تَالَةَ.» فَرَدَّ الْأَبُ: «الْوَقْتُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ، لِي عَمَلٌ كَثِيرٌ
يَجِبُ أَنْ أُنْمَهُ.» أَلَحَّ عَلَاءُ الدِّينِ قَائِلًا: «أَرْجُوكَ يَا أَبِي لَقَدْ اشْتَقْتُ كَثِيرًا لِسَلِيمٍ.»
ابْتَسَمَ الْأَبُ ثُمَّ قَالَ: «لَا تَقْلُقْ يَا وَلَدِي سَأَوْفِي بِوَعْدِي.»

○ انتَهتِ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ وَ تَكَلَّمْتُ بِالنَّجَاحِ فَذَكَرَ عَلَاءُ الدِّينِ وَالِدَهُ مُتَلَطِّفًا :

السند 2

يَعْدُ نَقَاشَ دَارِ بَيْنَ عَلَاءِ الدِّينِ وَ أَبَوَيْهِ سَمَحًا لَهُ بِالسَّفَرِ شَرْطَ أَنْ تُصَاحِبَهُ أُخْتُهُ الصَّغْرَى عَلِيَاءُ فَوَافَقَ.

التعليق 2

أَكْتُبُ مَقْطَعًا حِوَارِيًّا مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ لِتُكْمِلَ النُّص:

أَعَدَّ عَلَاءُ الدِّينِ وَ عَلِيَاءُ حَقِيصَةً أَذْيَا شَيْعًا لَيْلًا وَ الْفَرَحَةَ تَغْمُرُ قَلْبَيْهِمَا الصَّغِيرَيْنِ وَ فِي الصُّبْحِ الْبَاكِرِ قَصَدَ الْأَبُ مَعَ طِفْلَيْهِ الْمَحْطَّةَ فَاقْتَنَى لِهَيْمَا نَذْرًا كَرِيمًا ثُمَّ وَاعَدُوا السَّيْرَ جَمِيعًا عَلَى الرَّصِيفِ حَيْثُ يَقِفُ الْقِطَارُ وَ هُمْ يَتَخَاوَرُونَ وَ قَبْلَ الصُّبُورِ قَالَ الْأَبُ لِعَلَاءِ الدِّينِ :

اِمْتَنَى الطِّفْلَانِ عَرَبَةً مِنَ الصِّنْفِ الْأَوَّلِ وَ اخْتَارَ عَلَاءُ الدِّينِ مَقْعَدًا قُرْبَ النَّافِذَةِ.

السند 3

غَادَرَ الْقِطَارُ الْمَحْطَّةَ مَذْرُوبًا وَ بَيْنَمَا كَانَ عَلَاءُ الدِّينِ مَشْدُودًا إِلَى الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ وَ الْحُفُولِ الشَّاسِعَةِ إِذْ بِهِ يَسْمَعُ مَوَاءَ قِطَّةٍ فَخَدَّقَ فِي وَجْهِ أُخْتِهِ فَصَبَحَتْ وَ قَالَتْ : << إِنِّي قَطِيتِي بِمِي أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الْإِيعَادَ عَنْهَا >> فَقَالَ لَهَا عَلَاءُ الدِّينِ : << يَا لَكَ مِنْ بَنِيَّةٍ شَقِيَّةٍ ! >>

بَعْدَ سَوِيْعَاتٍ مِنَ السَّيْرِ تَوَقَّفَ الْقِطَارُ فِي الْمَحْطَّةِ. تَرَى عَلَاءُ الدِّينِ وَ أُخْتَهُ عَلِيَاءُ يَحْمِلَانِ الْحَقِيصَةَ. رَأَى عَلَاءُ الدِّينِ أُمَّ سَلِيمَ بَيْنَ الْمُسْطَرِّينَ فِي الْبُهِرِ تَلُوْحُ بِيَدَيْهَا فَأَسْرَعَ نَحْوَهَا وَ ارْتَمَى فِي أَحْضَانِهَا قَائِلًا : << كَمْ اسْتَكْتُ إِلَيْكَ يَا خَالَتِي ! >>

○ اَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ الثَّانِي فِي نَصِّ قَصِيرِ أَغْنِيهِ بِمَقْطَعِ حِوَارِي :



وَصَلَ عِلَاءُ الدِّينِ وَ غِلْيَاءُ إِلَى مَنْزِلِ خَالَتَيْهِمَا
فَاسْتَرَاخَا مِنْ غَنَاءِ السَّفَرِ ثُمَّ تَنَاولَ الْجَمِيعُ الْغَدَاءَ
وَبَعْدَ الْقِيلُولَةِ خَرَجَا إِلَى الْحَقْلِ مَعَ سَلِيمٍ لِيَلْعَبُوا
وَيَمْرُحُوا وَقَدْ تَبِعَتْهُمُ مِيمِي



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وَعِنْدَ الْمَسَاءِ رَجَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسْرُورِينَ
وَقَدْ مَلَأُوا السَّلَّةَ غَلَالًا شَهِيَّةً.



النَّقِيصُ

التَّعْلِيْمَةُ أَكْمِلِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ وَ أَغْنِيهِ بِمَقْطَعِ حِوَارِيٍّ
مِنْ ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ عَلَى الْأَقْلِ مُنْتَعِنًا بِوَضْعِ الْبَدَايَةِ وَالْمَشَاهِدِ

الْشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ وَالطُّقْسُ جَمِيلٌ تَوَجَّهَ مُرَادٌ
وَمَجْدِي إِلَى مَاحَةِ الْحَيِّ لِيَلْعَبَا بِالْكُرَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِمَا
وَلَمَّا وَصَلَا انْدَهَشَا لِلْمَشْهَدِ: فَضَلَّتْ مُتَشْرِقَةٌ هُنَا وَ هُنَاكَ
وَقِطَطٌ وَ كِلَابٌ مَبْثُوثَةٌ تُبَغِّضُ مَا تَكْدُسُ مِنْ مَأْكُولَاتٍ.





دعم و علاج

السلامة

○ أكمل النص بما يناسب من الكلمات :

تذوقه

شرعت

عائته

ذهبت

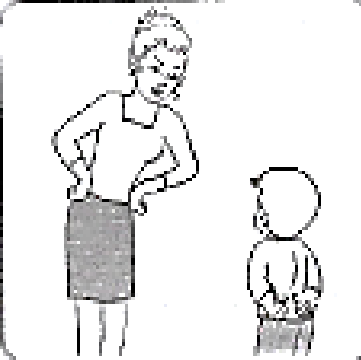


..... الأم في إعداد المرني فخلطت حبات
المشمش بالماء و السكر.

..... و لتخضر علبه السكر.



..... جاء وسيم و أراد أن
فجذب القدر.



..... تفطنت إليه أمه و
قائلة : << أخرج من المطبخ >>.

سلامة بناء النص

① أربط بين كل جزأين متكاملين في المعنى :

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| ① قاد كريم كبشه إلى الحي | ○ ليشرى ككش العيد. |
| ② تجول كريم في الرحبة مع أبيه | ○ ليبحث له عن عشب أخضر. |
| ③ أسرع أطفال الحي و ركضوا وراء الككش | ○ ليمسكوا به. |

② أكتب كل جملة تخصصت عليها في الفراغ المناسب لها لأحصل على فقرة :
..... قبل العيد

من الغد

فجأة أفلت الككش من يده و فر هارباً

جاءتكم - جاءكم - جاءكم - جاءكم

جَلَسْتُ عَلَى مَقْعَدٍ مَرِيحٍ تَنْعَمُ بِمَنْظَرِ الْحَدِيقَةِ

فَ [] خَضِرَاءَ وَ [] مَفَاتِحَ

و [] الْمَرْزُوقَةِ تَحْتَ هُنَا وَ هُنَاكَ

○ أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ ارْسُمْ مَشْهُدًا يَنْاسِبُهُ :



أَسْتَفِيدُ

لَمَعَ ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَ بَشَّرَ بِقُدُومِ يَوْمٍ جَدِيدٍ نَزَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ شُقَّتِهِ لِيَقُومَ كَعَادَتِهِ بِجَوْلَةٍ بَيْنَ أَرْقَةِ حَيْهِ الْمُتَوَاضِعِ وَ لِيَمْلَأَ صَدْرَهُ بِنَسِيمِ الصَّبَاحِ الْمُتَعَشِّ وَ لِيُبْعِدَ عَنْهُ الْحَرَارَةُ الَّتِي لَزِمَتْهُ كَامِلَ اللَّيْلِ.

فَمَا إِنَّ أَهْلَ مَنْ بَابِ الْعِمَارَةِ حَتَّى انْبَعَثَتْ رَائِحَةُ كَرِيهَةٍ مِنْ كُدُسِ فُضُلَاتِ مُلْقَى تَحْتَ الْخَائِطِ خَامَتْ حَوْلَهُ حَشَرَاتٌ لِأَذَعَةٍ وَ ذُبَابٌ وَ بَعُوضٌ وَ لَمَحَ جَارُهُ السَّيِّدَ مَحْمُودًا قَدْ تَنَاوَلَ رَفِشَهُ وَ بَدَأَ يَرْفَعُ الْقُمَامَةَ وَ يَضَعُهَا فِي كَيْسٍ كَبِيرٍ أَسْوَدَ اللَّوْنِ فَتَأَسَّفَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ لِذَلِكَ وَ تَقَدَّمَ نَحْوَ السَّيِّدِ مَحْمُودٍ وَ حَيَّاهُ عَاقِدًا الْعَزْمَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ وَ انْكَبَّ يَلْتَقِطُ عُلْبَ الشَّنِّ وَ السُّرْدِينَ وَ الْقَوَارِيرَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ وَ الْقَرَاطِينَ وَ يَضَعُهَا فِي خَاوِيَةِ التَّجْمِيعِ.

سُرَّ السَّيِّدُ مَحْمُودٌ لِسُلُوكِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَضَارِيِّ وَ رَبَّتْ عَلَى كَتِفِهِ قَائِلًا :

«أَخْسَنْتَ يَا صَغِيرِي فَإِمَّا طَلَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.»



التعليق
أَقْرَأِ النَّصَّ وَ أَكْتُبِ كُلَّ جُزْءٍ فِي
مَحَلِّهِ دَاخِلَ الْهَيْكَلِ :

إِعَادَةُ كِتَابَةِ نَصِّ
مُتَوَارِنِ الْأَقْسَامِ

← البداية

← سياق التحول

← النهاية

الْيَوْمَ سَتِمُ الْإِعْلَانُ عَنْ نَتَائِجِ
"الْبَاكَالُورِيَا" وَ كَانَتْ أُخْتِي فَاطِمَةُ مِنْ
بَيْنِ الْمُتَرَشِّحِينَ.

ظَلْتُ عَائِلَتِي تَنْتَظِرُ النُّبْجَةَ عَنْ طَرِيقِ
الْإِرْسَالِيَةِ الْقَصِيرَةِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ. فَالْجَمِيعُ
يَشْعُرُ بِالْقَلْقِ وَ التَّوَكُّرِ وَ الْوَقْتُ يَمُرُّ بِطُءٍ
<حَااه! مَا أَثْقَلَهُ!> وَ زَادَ اضْطِرَابُنَا وَ خَوْفُنَا
حِينَ قَرُبَ مَوْعِدُ تَلْقَى الْإِرْسَالِيَّاتِ
وَ حِينَ بَدَأْنَا نَسْمَعُ الرُّغَارِيْدَ تَتَعَالَى هُنَا
وَ هُنَاكَ وَ مَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى انْزَا حَتِ
الْغُفْمَةُ عَنْ قُلُوبِنَا. لَقَدْ نَجَحَتْ فَاطِمَةُ
بِمُلَاحَظَةِ "حَسَنٍ جَدًّا" وَ صَارَ مَنْزِلُنَا يَعْجُ
بِالْمُهَنِّيْنَ وَ اخْتَلَطَتِ التُّهَانِي وَ الرُّغَارِيْدُ
بِدُمُوعِ الْفَرْحِ وَ وَزَعَتْ أُمِّي الْمَشْرُوبَاتِ
وَ الْحَلَوِيَّاتِ عَلَى الْخَاضِرِينَ.

وَ بَعْدَ وَقْتٍ لَدِيدٍ وَ مُنْعَشٍ انْصَرَفَ الْجِيرَانُ
رَاجِعِينَ لِأُخْتِي فَاطِمَةَ الْمَزِيدِ مِنَ التَّالِقِ وَ النَّجَاحِ.

السند 1

عَدَا سَتَسَلِّمُ أُخْتِي فَاطِمَةَ جَائِزَةَ التَّفَرُّقِ مِنَ الْمَعْبَدِ الَّذِي دَرَسَتْ فِيهِ
فَقَرَّرْتُ أَنْ تَتَّعِدَ لِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ .

التعليمة 1

اَكْتُبِ كُلَّ مَقْطَعٍ فِي مَحَلِّهِ مِنَ الْهَيْكَلِ :

بَعْدَ الْقِيلُولَةِ قَرَّرْتُ فَاطِمَةُ وَ أُمِّي الذَّهَابَ إِلَى الْمَدِينَةِ
لِاقْتِنَاءِ فُسْتَانٍ تَتَخَلَّى بِهِ يَوْمَ تَوْزِيعِ الْجَوَائِزِ .

ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ
وَالْبُشْرُ يَغْلُو مُحِيطَهُمَا .

البدائية

اِفْتَضَتْ أُمِّي وَ فَاطِمَةُ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ . انْطَلَقَتْ بِهِمَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ فِي سُرْعَةٍ وَ عِنْدَ
الْوُصُولِ قَامَتَا بِجَوْلَةٍ بَيْنَ مَحَلَّاتِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ وَ الْأَخْدِيَةِ . فَهَذَا يَعْرضُ بِلَعْنِهِ
أَمَامَ مَحَلِّهِ وَ هَذِهِ تَسْتَقْبِلُ الزُّبَّانَ بِتَغْيِيرِ بِاسْمٍ وَ ذَلِكَ يَمْسُحُ الْوَاجِهَةَ الْبِلُّورِيَّةَ لِلْمَحَلِّ
مُسْتَمْتِعًا بِأَنْغَامِ الْمَوْسِيقَى فَالْجَمِيعُ يَتَمَسَّوْنَ أَنْ يَنْظُرُوا بِزُبُونٍ .
أَعْجَبَتْ فَاطِمَةُ بِحِذَاءِ لَمَاعٍ وَ فُسْتَانِ أَحْمَرَ قَانَ فَشَرَّتَهُمَا .

النهائية

السند 2

بَعْدَ عَوْدَتِهِمَا إِلَى الدَّارِ أَسْرَعَتْ أُخْيِي فَاطِمَةُ فَعَلَقَتْ فُسْتَانَهَا الْجَدِيدَ فِي الْخِزَانَةِ ثُمَّ أَخَذَتْ قَلَمًا وَرَقَةً وَشَرَعَتْ تَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى جَدِّي الَّذِي يُوجَدُ فِي الْبِقَاعِ الْمُقَدَّمَةِ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ الْعُمْرَةِ.

التعليمة 2

○ أَقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبْ كُلَّ مَقْطَعٍ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الرِّسَالَةِ حَسَبِ الْهَيْكَلِ :

وَفِي الْأَخِيرِ أَرْجُو أَنْ
تُؤَدِّي مَنَاسِكَكَ عَلَى أَحْسَنِ
رَجْهِ وَأَنْ تَعُودَ إِلَيْنَا سَالِمًا.

أَهْدِي إِلَيْكَ أَغْطَرَ تَحِيَّةٍ
وَأَرْكَى سَلَامٍ.
أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي أَكْتُبُ لَكَ هَذِهِ
الْأَسْطُرَ لِأَعْلِمَكَ بِنَجَاحِي
بِامْتِنَانٍ لِي الْبَاكَالُورِيَا.
فَكَمْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ يَا جَدِّي!

جَدِّي الْعَزِيزُ لَقَدْ احْتَفَدْتُكَ كَثِيرًا يَوْمَ
الْإِعْلَانِ عَنِ النَّتَائِجِ فَهُوَ يَوْمٌ مُمَيَّزٌ فِي
حَيَاتِي لَقَدْ عَشْتُ لَحَظَاتٍ صَعْبَةً قَبْلَ إِعْلَانِ
النَّيْجَةِ ثُمَّ تَبَدَّدَ قَلْبِي. فَمَا إِنْ وَصَلَتْ
الْأَرْسَالِيَّةُ تُعْلِنُ النَّجَاحَ حَتَّى صِرْتُ
كَالْمَجْنُونَةِ قَارَةَ أَرْثَمِي فِي أَحْضَانِ أُمِّي
وَأَبِي وَطَوْرًا أَرْقُصُ.
لَوْلَا وَقُوفُكَ إِلَيَّ جَانِبِي يَا جَدِّي مَا تَهَوَّقْتُ.
فَادْعُ لَنَا وَارْضَ عَنَّا.



التعليق أَرَبَّ الْجَمَلِ وَ أَرَبُّ بَيْتِهَا لِأَخْصَلِ
عَلَى وَضْعِ بَدَايَةِ يُنَاسِبُ النَّصِّ :

إِنْتِاجُ وَضْعِ بَدَايَةِ
لِلْمُخْصُولِ عَلَى نَصِّ
مُتَوَارِنِ الْأَقْسَامِ

- نَضَجَتِ السَّنَابِلُ وَ اصْفَرَّتْ.
- حُلُ فَضْلُ الصَّيْفِ وَ اشْتَدَّتِ الْحَرَارَةُ.
- قَرَّرَ الْعَمُّ مَسَالِمَ الدُّهَابِ إِلَى الْحَقْلِ لِيَحْضُرَ مَوْسِمَ الْحَصَادِ.

← وَضْعُ الْبَدَايَةِ •

← سِيَاقُ التَّخْوَلِ •

فِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي نَهَضَ الْعَمُّ سَالِمًا بِأَكْرَأِ قَتَوَضًا وَ صَلَّى وَ تَنَاوَلَ طَعَامَهُ
وَ حَمَدَ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ وَ أَخَذَ قَفْظَهُ وَ وَدَّعَ زَوْجَتَهُ ثُمَّ رَكِبَ عَرَبَةً يَجْرُهَا حِصَانٌ قَوِيٌّ الْبُتَيْةِ.

← وَضْعُ النِّهَايَةِ •

وَ انْطَلَقَ إِلَى حَقْلِهِ وَ كُلُّهُ حَزَمٌ وَ نَشَاطٌ أَمْلَأَ فِي صَابَةِ وَفِيرَةٍ.

2
التعليق

○ أُنْتِجَ وَضْعُ بَدَايَةِ يُنَاسِبُ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَ أَكْتَبَهَا فِي الْهَيْكَلِ :

① مَتَى وَصَلَ الْعَمُّ سَالِمًا إِلَى الْحَقْلِ ؟

② أَيْنَ رَبَطَ حِصَانَهُ ؟

← وضع البداية •

← سياق التحول •

وَكَمْ كَانَتْ فَرْحَتُهُ غَارِمَةً لَمَّا رَأَى الْعُمَّالَ مُتَشِيرِينَ فِي الْحَقْلِ
بَيْنَ السَّنَابِلِ الْمُتَمَائِلَةِ مُشْمَرِينَ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ السُّمَرَاءَ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ وَهُمْ
يُرْدِّدُونَ أَجْمَلَ الْأَغَانِي. فَهَذَا يَقْطَعُ السَّنَابِلَ بِالْمِنْجَلِ وَذَلِكَ يَجْتَثُّ السُّوقَ وَيَرْبُطُهَا
فَيَتَحَصَّلُ عَلَى حِزَمٍ تَبْنٍ تَقْدُمُ عَلَاقًا لِلْمَوَاشِي.

• وضع النهاية ←

انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِ الْقَمِّ سَالِمٍ وَارْتَسَمَتْ عَلَى ثَغْرِهِ ابْتِسَامَةٌ
غَرِيضَةٌ وَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ قَائِلًا: << الْحَمْدُ لِلَّهِ >>

3 التعليم

أَكْتُبْ وَضْعَ بَدَايَةِ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ :

شُرُوقُ الشَّمْسِ ❖ اخْتِرَاقُ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِلْفُرْقَةِ مِنْ خِلَالِ بُلُورِ النَّافِذَةِ
نُهُوضُ مَالِكٍ مِنْ نَوْمِهِ ❖ الدُّخُولُ إِلَى الْحَمَّامِ ❖ غَسْلُ الْأَطْرَافِ

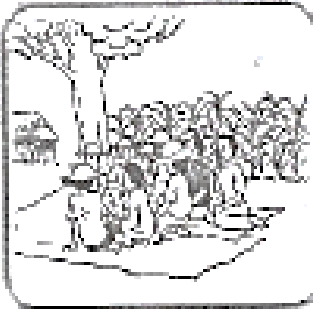
← وضع البداية •

سياق التحوّل

- وَلَجَّ مَالِكُ الْمَطْبَخِ ، فَذَغَدَعَتْ أَنْفَهُ رَائِحَةُ الْخُبْزِ السَّاخِنِ .
 قَصَّ قِطْعَةً وَ غَمَسَهَا فِي زَيْتِ الرُّيْتُونِ وَ تَنَاوَلَهَا بِنَفْسِهِ ثُمَّ سَأَلَ أُمَّهُ قَائِلًا :
 - مَا أَطْيَبَ هَذَا الْخُبْزَ يَا أُمِّي ! مَتَى أَعَدَدْتِهِ ؟
 - أَعَدَدْتُهُ قَبْلَ خُرُوجِ أَبِيكَ .
 - وَ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ أَبِي ؟
 - ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ فَالْيَوْمَ يَبْدَأُ الْحَصَادُ .
 - هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِاللُّحَاقِ بِهِ ؟
 - حَسَنًا وَ لَكِنْ عَلَيْكَ بِالْإِنْتِبَاهِ فِي الطَّرِيقِ .

وضع النهاية

فَرِحَ مَالِكٌ وَ قَبَّلَ أُمَّهُ قَائِلًا : << شُكْرًا يَا أُمِّي . >>



البداية

التحوّل

النهاية

أنتج وضع بداية يناسب النص :

التعليمة

انتج

بَعْدَ الْأَكْلِ وَ الشُّرْبِ عَادَ الْعُمَالُ إِلَى عَمَلِهِمْ بِهَمَّةٍ وَ نَشَاطٍ
 فَحَمَلُوا حِزْمَ السَّنَابِلِ وَ الْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبَاهِهِمْ كَقَطَرَاتِ النَّدَى .

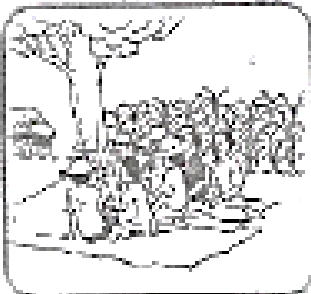
وَ عِنْدَمَا أَشْرَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ . عَادَ السَّيِّدُ سَالِمٌ
 صَحْبَةً وَلَدَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَ قَدْ قَرَّتْ عَيْنُهُ وَ انْشَرَحَ صَدْرُهُ .

سياق التحول

وَلَجَ مَالِكُ الْمَطْبَخِ، فَدَغْدَغَتْ أَنْفَهُ رَائِحَةُ الْخُبْزِ السَّاحِنِ.
قَصَّ قِطْعَةً وَ غَمَسَهَا فِي زَيْتِ الزَّيْتُونِ وَ تَنَاوَلَهَا بَنَاهُمْ ثُمَّ سَالَ أُمُّهُ قَائِلًا :
- مَا أَطْيَبَ هَذَا الْخُبْزَ يَا أُمِّي ! مَتَى أَعْدَدْتِهِ ؟
- أَعْدَدْتُهُ قَبْلَ خُرُوجِ أَبِيكَ .
- وَ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ أَبِي ؟
- ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ فَالْيَوْمَ يَبْدَأُ الْحَصَادُ .
- هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِاللَّحَاقِ بِهِ ؟
- حَسَنًا وَ لَكِنْ عَلَيْكَ بِالْإِنْتِبَاهِ فِي الطَّرِيقِ .

وضع النهاية

فَرِحَ مَالِكٌ وَ قَبَّلَ أُمُّهُ قَائِلًا : << شُكْرًا يَا أُمِّي . >>



التعليمة أنتج وضع بداية يناسب النص :

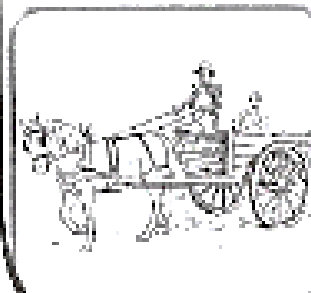
انتج

البداية



الوسيط

بَعْدَ الْأَكْلِ وَ الشَّرْبِ عَادَ الْعُمَّالُ إِلَى عَمَلِهِمْ بِهَمَّةٍ وَ نَشَاطٍ
فَحَمَلُوا حِزَمَ السَّنَابِلِ وَ الْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِوَاهِرِهِمْ كَقَطَرَاتِ النَّدى .



النهاية

وَ عِنْدَمَا أَشْرَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ . عَادَ السَّيِّدُ مَالِكُ
صَحْبَةً وَلَدَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَ قَدْ قَرَّتْ عَيْنُهُ وَ انْشَرَحَ صَدْرُهُ .

إنتاج سياق تحول
للحصول على نص
متوازن الأقسام

الفند 1

أثناء العطلة الصيفية انتقلت عائلة وسيم إلى
منزل أكرته قرب الشاطئ بالمهدية لقضاء شهر بأكمله هناك.

1
التعليم

أرتب الجمل لأحصل على سياق تحول يناسب
البداية و النهاية مصنّعا أدوات الربط :

وَضَعَهَا فِي السَّلَةِ.

جَذَبَ الصَّيَّارَةُ.

أَلْقَى بِهَا فِي الْمَاءِ.

نَزَعَهَا مِنَ الشَّصَنِ.

فَإِذَا بِسَمَكَةٍ فَضِيَّةٍ قَدْ عَلِقَتْ بِهَا وَ هِيَ تَخْتَلِجُ.

أَحْسَ بِالْقَضِيَّةِ تَرْتَعِشُ فِي يَدِهِ.

وَضَعَ وَسِيمُ الطَّعْمَ فِي طَرَفِ الصَّيَّارَةِ.

→ وضع البداية

فَإِذَا الْبَحْرُ هَادِئًا وَ أَمْوَاجُهُ سَاكِئَةٌ خَرَجَ وَسِيمٌ صُحْبَةً أَبِيهِ عَلَى زَوْوَقٍ صَغِيرٍ لِيَتَعَلَّمَ الصَّيْدَ.

→ سياق التحول

→ وضع النهاية

وَ عِنْدَمَا صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ عَادَ وَسِيمٌ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْمَنْزِلِ فَلَجَّ الْقَوَادِ
بِمَا احْصَاؤَادَ.

التعليمية 2

أَقْرَأُ الْبِدَايَةَ وَ النِّهَايَةَ وَ أَنْتِجُ سِياقَ تَحْوِيلٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ :

• الشَّرُوعُ فِي اللَّعِبِ • جَمْعُ الْأَصْدَافِ • جَلْبُ الْمَاءِ • بِنَاءُ الْقَصْرِ مِنَ الرَّمَالِ
• تَرْوِيقُهُ بِالْأَصْدَافِ • تَحْطِيمُ الْقَصْرِ مِنْ قِبَلِ مَوْجٍ تَكْسِرُ عَلَى الْحَافَةِ • إِعَادَةُ بِنَاءِ الْقَصْرِ

عِنْدَمَا لَأَنْتَ حَرَارَةُ الشَّمْسِ خَرَجْتَ سَنَاءً وَ أَخُوهَا وَسِيمٌ إِلَى الشَّاطِئِ ..

لِيَتَعَمَّا بِمَاءِ الْبَحْرِ الْمُتَعَشِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَحْسَبْتُ سَنَاءً بِالْعَبِ فَأَمْرَعْتُ وَ ارْتَمَيْتُ بَيْنَ أَخْضَانِ الْأَمْوَاجِ أَمَّا وَسِيمٌ

فَجَلَسَ عَلَى الْحَافَةِ يَرْقُبُهَا مِنْ بَعِيدٍ فَهُوَ لَا يَحْدِقُ السِّبَاحَةَ.

التعليمية 3

أَنْتِجُ سِياقَ تَحْوِيلٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الثَّالِيَةِ :

• أَيْنَ أَلْقَى الْأَبُ وَسِيمًا ؟ • لِمَاذَا بَكَى وَسِيمٌ ؟
• مَاذَا قَدِمَتْ الْأُمُّ لَوْسِيمٍ لِيَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ ؟ • لِمَاذَا تَلْعَبُ سَنَاءُ مَعَ صَدِيقَتِهَا مَنَى ؟

التعلیمة 2

أَقْرَأِ الْبَدَايَةَ وَ النِّهَايَةَ وَ أَنْتِجِ سِيَّاقَ تَحْوِيلٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَحْدَاثِ :

- الشَّرُوعُ فِي اللَّعْبِ • جَمْعُ الْأَصْدَافِ • جَلْبُ الْمَاءِ • بِنَاءُ قَصْرِ مِنَ الرَّمَالِ
- تَرْوِيقُهُ بِالْأَصْدَافِ • تَحْطِيمُ الْقَصْرِ مِنْ قَبْلِ مَوْجٍ تَكْسِرُ عَلَى الْحَافَةِ • إِعَادَةُ بِنَاءِ الْقَصْرِ

عِنْدَمَا لَأَنْتِ حَرَارَةُ الشَّمْسِ خَرَجْتَ سَنَاءً وَ أَخُوهَا وَسِيمٌ إِلَى الشَّاطِئِ
لِيَنْعَمَا بِمَاءِ الْبَحْرِ الْمُنْعَشِ.

بَدَايَةُ

سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ

النِّهَايَةُ

أَحْسَتْ سَنَاءٌ بِالتَّعَبِ فَأَسْرَعَتْ وَ ارْتَمَتْ بَيْنَ أَحْضَانِ الْأَمْوَاجِ أَمَّا وَسِيمٌ
فَجَلَسَ عَلَى الْحَافَةِ يَرْقُبُهَا مِنْ بَعِيدٍ فَهُوَ لَا يَحْذِقُ السِّبَاحَةَ.

التعلیمة 3

أَنْتِجِ سِيَّاقَ تَحْوِيلٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- أَيْنَ أَلْقَى الْأَبُ وَسِيمًا ؟ • لِمَ إِذَا بَكَى وَسِيمٌ ؟
- مَا إِذَا قَدَّمتِ الْأُمُّ لَوْسِيمٍ لِيَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ ؟ • بِمَا إِذَا تَلَعَبُ سَنَاءٌ مَعَ صَدِيقَتِهَا مُنَى ؟



• وضع البداية →

مِنَ الْغَدِ بَعْدَ الظَّهِيرَةِ حَيَّمَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ عَلَى الشَّاطِئِ لِيَتَعَمَّرُوا بِالْمِيَاهِ الدَّافِئَةِ.

... عِلْمِي / 571999336285593 / groups / facebook . com

سياق التحول

النهاية

أَحْسَّ وَسِيمٌ بِقُشْعَرِيرَةٍ تَسْرِي فِي جِسْمِهِ فَأَخْرَجَتْهُ أُمُّهُ مِنَ الْمَاءِ وَالْبَسَتْهُ قَمِيصَهُ وَتَرَكْتُهُ تَحْتَ الظِّلِّ حَتَّى يَدْفَأَ.

التعليمية أكمل النص مستعيناً بوضع البداية و النهاية و المشاهد :

انتج



البداية

انْعَكَسَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ عَلَى الْمَاءِ وَ بَانَ الشَّقُّ الْأَحْمَرُ فِي الْأَفْقِ فَقَرَّرَتِ الْعَائِلَةُ الْعُودَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ.



التحول

مَلَأَتْ سَنَاءُ رِئْيَهَا هَوَاءً نَقِيًّا وَ قَالَتْ لِأَخِيهَا : >> أَشْعُرُ بِنَشْوَةِ كَبِيرَةٍ وَ سَعَادَةٍ فَائِقَةٍ. فَمَا أَجْمَلَكَ أَيُّهَا الصِّيفُ ! <<



النهاية

التعليمة 1 أنتج وضع نهاية للنص مستعيناً

- ☞ بالأحداث التالية : وصول جاسم إلى المحطة.
- ☞ امتطاء جاسم الحافلة.
- ☞ شعور جاسم بالفرح.

إنتاج وضع نهايت
لنص سردي
متوازن الأقسام

← وضع البداية

ها قد جاءت العطلة الصيفية فشارك جاسم في تخيم كشمي مع أقرابه بمدينة "قليية" بالوطن القبلي.

← سياق التحول

تهيا جاسم لهذه المناسبة فأخضر حقيبته و وضع فيها أدبائه و أعدت له أمه أكالات خفيفة يحبها و قدم له أبوه مظلة افتاحا من مدينة قابس قائلا : >> ضعها على رأسك كلما أخذت أشعة الشمس ، حافظ على أدبائك و استمتع بوقتك يا عزيزي.<< ودع جاسم والديه و انصرف.

← وضع النهاية

التعليمة 2 استعين بالأسئلة لانتج وضع نهاية يناسب النص :

- 1 متى وصلت الحافلة إلى مدينة "قليية" ؟
- 2 كيف كانت الرحلة ؟ / (3) هل شعر الأطفال بطول المسافة ؟

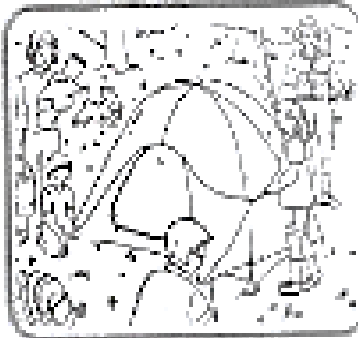
جلس جاسم بجانب صديقه بشير وراء السائق و ما هي إلا دقائق حتى انطلقت الحافلة تطوي الأرض طيا.

وضع البداية

بَدَأَ التَّشْيِيطُ وَ اشْتَدَّ الْحَمَاسُ بَيْنَ الْأَطْفَالِ. فَهَذَا يَتَشَدُّ أَجْمَلُ الْأَغَانِي
وَ ذَاكَ يَصْنُقُ وَ يَتَمَائِلُ وَ هَذِهِ تَرْوِي حِكَايَاتٍ طَرِيفَةً لَصَدِيقَاتِهَا وَ تِلْكَ تَتَفَرَّجُ عَلَى
الْحُقُولِ وَ الْمَزَارِعِ أَمَّا الْآخَرُ فَهُوَ يَقُطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ لِأَنَّهُ بَاتَ سَاهِرًا فِي انْتِظَارِ الرَّحَلَةِ
أَمَّا قَوَادُ الْكَشَافَةِ فَهُمْ يَنْظُمُونَ تَدْعِيَّاتِ الْأَطْفَالِ وَ يُشَارِكُونَهُم بِالْمَرْحِ.

وضع النهاية

التعليم أتمم المشاهد و أكمل النص بالنهاية المناسبة :



تَوَقَّفتُ الْحَافِلَةَ أَمَامَ مَقَرِّ الْكَشَافَةِ فَنَزَلَ الْجَمِيعُ يَحْمِلُونَ
أَدْبَابَهُمْ ثُمَّ شَرَعُوا فِي نَصْبِ الْخِيَامِ تَحْتَ إِشْرَافِ الْقَوَادِ.



بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ اسْتَقَرَّ جَاسِمٌ دَاخِلَ أَحَدِ الْخِيَمَاتِ مَعَ
صَدِيقِهِ بِشِيرٍ لِيَأْخُذَ نَاصِيًا مِنَ الرَّاحَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ انْتَفَحَ الْقَوَادُ
عَلَى الْأَطْفَالِ الْخُرُوجَ فِي جَوْلَةٍ اسْتَطْلَاعِيَّةٍ فَصَاحَ الْجَمِيعُ :
"مَرْحَى ! مَرْحَى !" وَضَعُوا مَا يَلْزَمُهُمْ مِنْ أَكْمَلٍ وَ شُرْبٍ فِي
حَقَائِبَ حَمَلُوهَا عَلَى ظُهُورِهِمْ وَ انْطَلَقُوا نَحْوَ الْجَبَلِ حَيْثُ الْهَوَاءُ
النَّقِيُّ الْمُنْعَشُ وَ الْمَاءُ الْعَذْبُ الْمُتَدَفِّقُ مِنَ الْقِمَمِ. صَعَدَ الْأَطْفَالُ
الْجَبَلَ مُبْتَهِجِينَ يَتَشَدُّونَ أَجْمَلُ الْأَغَانِي وَ حِينَ شَعَرُوا بِالْإِغْيَاءِ
جَلَسُوا فِي ظِلِّ الْأَشْجَارِ وَ تَنَاوَلُوا الْقُدَاءَ ثُمَّ اسْتَرَاحُوا وَ اسْتَرْخَوْا.



وَلَمَّا لَانَ الْهَوَاءُ

السند 1

زُرْتُ مَدِينَةَ الْأَلْعَابِ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ.

إِنْتِاجُ نَصِّ سَرْدِيٍّ
مُتَوَازِنِ الْأَقْسَامِ
سَنَدُهُ شَرِيطٌ

1
التعليمية

أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَثْرِيهِ بِمَقْطَعِ حِوَارِي
مُسْتَعِجًا بِالْمُشَاهِدِ :

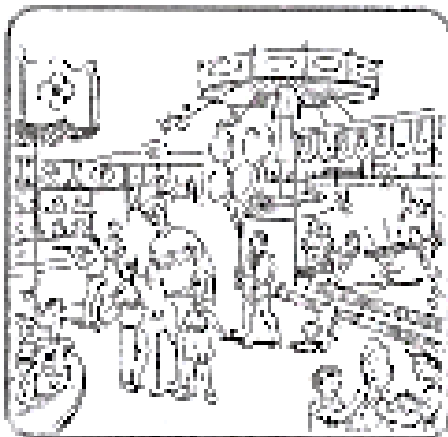


البداية

.....

.....

.....



سياق الفعل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



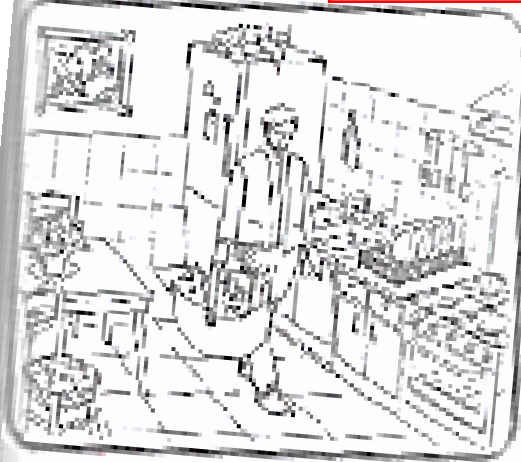
النهاية

.....

.....

أَتَأَمَّلُ الشَّرِيطَ وَ أَنتَجُ نَصًّا سَرْدِيًّا مُتَوَازِنَ الْأَقْسَامِ :

... عِلْمِي/571999336285593/groups/facebook.com



البدائية

.....

.....

.....



بيانات التحول

.....

.....

.....

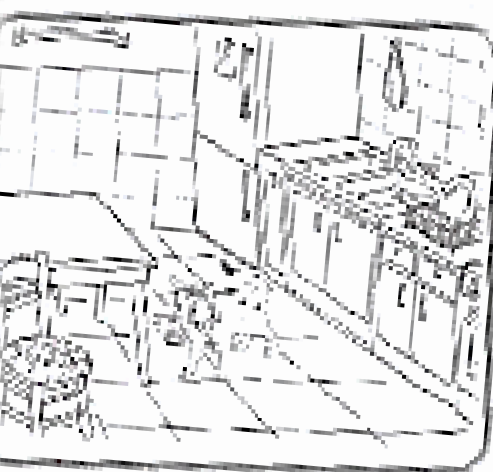
.....

.....

.....

.....

.....



النهائية

.....

.....

.....



أَتَسَلَّى وَ أَسْتَفِيدُ

أَقْرَأُ النَّصَّ وَ أَرْسُمُ مَشْهَدًا يَنَاسِبُهُ :

... عَلَمِي / 571999336285593 / www.facebook.com/groups/

حَلَّ فَضْلُ الصَّيْفِ وَ ارْتَفَعَتِ الْحَرَارَةُ وَ اشْتَدَّتِ الْهَاجِرَةُ وَ بَدَأَتْ
رِيحُ السُّمُومِ تَنْفُخُ كَلْهَيْبِ النَّارِ فَصَارَتِ الْمَنَازِلُ لَا تُطَاقُ. هَرُولَ النَّاسُ فِرَادَى
وَ جَمَاعَاتٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِيَرِدُوا أَجْسَامَهُمْ بِالْمَاءِ الْمُنْعَشِ وَ لِيَتَعَمُّوا بِالْهَوَاءِ الْعَلِيلِ.
هَآ هُوَ الشَّاطِئُ يَعْجُ بِالْمُصْطَافِينَ قَدِمُوا مِنْ كُلِّ صَوْبٍ فَهَذِهِ أَمْ تَجْلِسُ تَحْتَ الظِّلَّةِ
تُطْعِمُ صَغِيرَهَا وَ هَذَا أَبٌ يَلْعَبُ مَعَ ابْنَتِهِ بِالرِّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ يَصْنَعَانِ أَخَوَاضًا وَ مَجَارِي
وَ ذَاكَ شَابٌ أَسْمَرُ الْبَشْرَةِ يَسْتَعْرِضُ مَهَارَاتِهِ فَتَارَةً يَغْرُصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ وَ طَوْرًا
يَطْفُو عَلَى السَّطْحِ لِيُرَاقِبَ أَخَاهُ الصَّغِيرَ الَّذِي يَتَعَلَّمُ السِّبَاحَةَ بِطَوْقِ مَطَاطِي وَ تِلْكَ فَتَاةٌ
رَشِيقَةٌ تَمَدَّدَتْ عَلَى حَشِيَّةٍ هَوَانِيَّةٍ حُمْرَاءَ تَعْرِضُ كَامِلَ جِسْمِهَا لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ بَعْدَ أَنْ
ذَهَبَتْ بِمَرَّهِمْ غَيْرُ مُكَثَّرَةٍ بِالْآخَرِينَ.

وَ إِذَا جُلَّتْ بِبَصْرِكَ فِي هَذَا الْمَنْظَرِ تَرَى سَطْحَ الْمَاءِ الْأَزْرَقِ الدَّاكِنِ يُلَامِسُ
قُبَّةَ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ وَ تَرَى الْقَوَارِبَ الشِّرَاعِيَّةَ تَتَسَابَقُ قُضْفِي جَمَالًا بَدِيعًا.
فَمَا أَجْمَلُكَ يَا بَحْرُ! وَ مَا أَبْهَى رِمَالُكَ ! وَ مَا أَرْوَعَ أَمْوَاجُكَ !





مشروع في في الإنتاج الكتابي

أنشطة تعليمية ثرية
وضعيات تقييمية نموذجية
تمارين دعم نوعية



ISBN: 978-9938-14-135-0



9 789938 141350

التوزيع: توزيم
Fax: 74 630 325

الأسعار:
5.500 م.د.

Concept:  Talenti 97 677 457